

BREAKDOWN

HARDCORE-ZINE

Nr. 3 Sept. 90'

INTERVIEWS +

BERICHTE MIT:

B.G.T. / 7 MON

ROSTOK

VAMPIRES

TARANTULA

WALTER ELF

FALSE PROPHETS

CARCASS

TAPE-, ZINE-

UND PLATTEN-

REVIENS

U. V. M.



naja spaß beiseite, hat zwar etwas länger gedauert aber hier isse nun unsre 3. nummer... nun hats mich halt mal ereilt das obligatorische vorwort zu kritzeln und ich werd mal versuchen paar dumme sätze zu bilden, (wird mir ja wohl kaum schwerfallen...) als entschuldigende erklärung warums mit dem rescheinen diesmal so lang gedauert hat wäre als erstes zu nennen, daß wir das "zine" jetzt (mal abgesehen von einigen gastschreibern-thänx) nur noch zu

zweit machen, da inzwischen borstal b. ausgestiegen ist-macht jetzt "glaub ich ein eigenes zine" dadurch stirbt in diesem heftchen leider(?) auch der rockig/poppige einfluß, da ich mir weniger solche sachen anhöre (von koks ganz zu schweigen)-wem also bislang borstal's beiträge als einziger positiver punkt im "zine" erschienen, der sollte nun ganz und gar die finger von dem teil lassen-is nix für ihn! ja und die leutchen, die glauben, daß wir von einem heft zum anderen total professionell werden sollten's auch lieber mit nem renomierten hc-zime versuchen anstatt in peinlicher weise das teil zu verreißen. ich würde sagen jeder hat mal angefangen und fehler gemacht, aber was entschuldige ich mich eigentlich dafür wer's besser kann sollt's besser machen o.k. tja was bleibt mir eigentlich noch groß zu sagen, natürlich werden wir versuchen das teil layoutmäßig sowie inhaltlich allmähig zu verbessern, kann allerdings nicht sagen wie lange wir noch dafür brauchen-na lasst euch überraschen! so das war's erstmal mit dem vorwortgenerve... all denen, die dem heft etwas abgewinnen können alles gute (den anderen auch...) und viel spaß beim lesen! unterstützt uns bitte weiterhin mit euren beiträgen-in dem sinne tschüß und danke für alles!!!

so und da wir nun auf dieser seite noch ne menge platz haben, wolln koks und ich noch einige leutchen grüßen-man kommt ja sonst nicht dazu! da wären zu nennen...micha, steffen (thänx fürs mitmachen), olaf+kirsten, peter (wie läuft der trabi?), micha, digger, steffen (veitstanz), lunatic invasion, golem, christian (rostok vampires), deathtrap+abinoc; osram, marcel (mainz), anja+thurmi+phillip, wotan (he, brian wo bleibt das video vom pike?), carsten (sm-70), nuclear greetings, vebrifuge, shit, chris (erosion), poldi (stellung 43), lu+dani, muchto+ulli, august+brunhilde, double-a-reiner, steffen (deaf legion), thorsten (fear of tomorrow), thomas (face the facts), greedy maggot, u.a.n., ugly hurons, fast (r) ganz hermsdorf und f.-berg, klaus (bibo shit), nick (dead cadaver), kid r. (!!!) lutz+petra, rudolfs rache, usw usw... die in vergessenheit geratenen bitten wir vielmals um verzeihung!!!!...

ha immer noch a bissarl platz! wir quetschen mal gleich noch unsre derzeitigen bestseller mit drauf...

playlist-koks

1. CARCASS live
2. HAYWIRE private hell
3. 7MON live
4. ATROCITY live
5. ACTIVE MINDS welcome...
6. FALSE PROPHETS live
7. Peter's party
8. ENTE
9. MANTA-WITZE
10. WALTER ELF live

...rico

1. FALSE PROPHETS
2. STENCH OF CORPS
3. ANGRY SAMOANS
4. ZIMDFRIED IM RUNDKINO
5. onkel TOMMS hütte

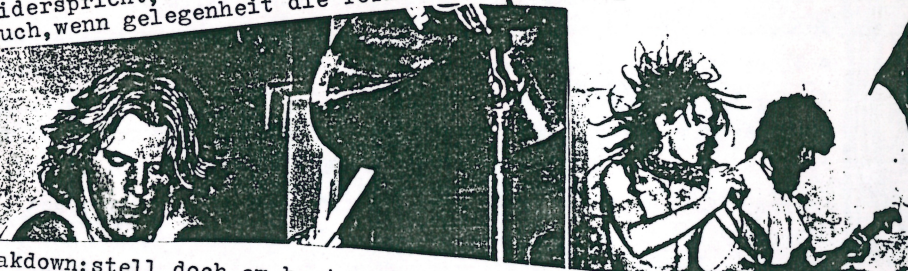
GRINDCORE MAKE IN DUISBURG

BRUTAL GLOCKEN TERROR

nachfolgendes brief-
interview führte ich(rico)
mit b.g.t.-drummer micha



im nachfolgenden bericht, gehts um eine der wohl umstrittensten ddr bands. für die einen geiler noisecore für die anderen stumpfsinniges atonales gehämmer.
ich selbst hatte bis jetzt einmal die gelegenheit diese merkwürdige combo zu erleben und zwar live in sensig (bei berlin). ich fand es eigentlich schon intressant wie vielfältig doch musik dargeboten werden kann. auf der bühne wurde ein massacker geboten begleitet von geräuschen längst verstorbener, kurze erklärungen zu den texten- dann wieder noise, naja wie auch immer länger als 30 min. (oberste schmerzgrenze) konnte ich mir das ganze nicht antun, das soll aber nicht heißen, daß die mücke voll shit gewesen ist- war halt nur zu eintönig. durch zufall kam ich kürzlich mit dem schlagzeuger von B.G.T. in kontakt und da ich eh einige fragen zu der band hatte entschloss ich mich nachfolgendes interview zu machen. ganz unabhängig davon schreibt in diesem heft ein weiterer noisecorefan einige sätze aus seiner sicht über B.G.T. dazu muß ich sagen, daß er die band besser kennt als ich! sicherlich wird euch auffallen, daß sich dabei einiges widerspricht, bildet euch am besten eure eigene meinung und schaut euch, wenn gelegenheit die formation doch mal selber an...



breakdown: stell doch am besten mal die mitstreiter deiner combo vor und laß mal hörn, wer da welche rolle spült!

b.g.t.: ja es könnten leichte irrtümer auftreten, was die besetzung angeht da wir bei unserer single spitznamen verwenden mußten da diese ja noch vor der "wende" herauskam.
also b.g.t. besteht aus arwed-voc., olle-bass und micha-drum.

breakdown: wie gings eigentlich mit dem zusammenfinden von b.g.t. vor sich und wann war das?

b.g.t.: so ende 86 entschlossen sich arwed und ich selbst initiative zu ergreifen da die musik, die wir bis dahin kannten uns einfach nervte. zu dieser zeit hatten wir mit instrumenten nix im sinn. unser ganzer stolz bestand aus 2 micros und ein paar sticks dadurch blieb uns ja nichts anderes übrig als unsere ideen auf stühlen und mit nebengeräuschen zu verwirklichen. erst 1988 hatten wir so ziehmlich alles zusammen, was man braucht um zu "glöckel"-n. um in den damaligen krach wenigstens etwas melodie einzuarbeiten, suchten wir uns jemand der es bassmäßig bei uns aushalten würde. zeitweise spielte arwed selbst den bass aber auf grund seines schlechten sehvermögens wurde das nichts rächtiges. poldi, ein guter freund von uns spielte damals noch bei asathor, aber als nebenprojekt stieg er bei uns mit ein und nach und nach ging das auch total gut ab mit uns (pro woche entstanden so um die 20 songs, hätte man all b.g.t.-songs einmal hintereinanderweg spielen wollen so hätte man dafür gut 3-stunden gebraucht).

breakdown: wie seid ihr eigentlich dazu gekommen eure ep bei snoop rec. herauszubringen, wo wart ihr im studio und was hat euch das gekostet?

b.g.t.: es kam urplötzlich und keiner von uns konnte es so recht glauben, arwed lernte curt bei seinen damaligen west-reisen kennen, selbst musiker hatte er vor ein rec. label zu gründen und b.g.t. als erste zu finanzieren. ja und somit wars da das anbot für die 1. ep. ja ja ins studio wären wir gern gegangen aber da hätten wir wohl eher so bon jovi typen sein müssen um da rein zu kommen, asathor gaben uns ihren proberaum und wir konnten trotz einiger soundproblems loslegen. ich glaube nun ist ja auch machbar zu sagen, daß wir die ep-cover heimlich bei unserer lieben "volksstimme" haben drucken lassen...

breakdown: gibts neben der ep noch div. tapes?

b.g.t.: zu deiner frage, ob es auch tapes von uns gibt, kann ich nur sagen, daß wir in der zeit von 86-90 sehr viel aufgetaped haben. vereinzelt sind wir auch bereit aufnahmen zu überspielen. (wie's also klingt gibts keine offiziellen tapes-wendet euch bei interesse also am besten an unten stehende kontaktadresse -anmerkung des tipplers)

breakdown: über eure texte hört man ja so einige peinliche sachen (omaschwein etc.), leider bin ich nicht in der rühml. situation einen eurer texte wörtlich zu kennen. verrätet doch mal wer bei euch die texte schreibt und worum's da so geht,!

b.g.t.: der größte teil der texte stammen von arwed, aber olle und ich wir beteiligen uns auch, so ist das nicht. meist kommt der sogenannte sound von uns.
(über inhalte der texte leider keine antwort- abermals anmerk. meinerseits)

breakdown: laßt ihr euch von anderen bands bei eurer musik inspirieren oder versucht ihr völlig eigenständige mucke ohne jegliche fremdeinflüße zu machen?

b.g.t.: ...ob wir uns nach anderen bands richten-dazu können wir dir bloß sagen, falls ähnlichkeiten auftreten sollten, so bestimmt nicht mit absicht. wir versuchen schon uns nach uns anzuhören wir machen halt sowas, was wir mögen und was glöckelt.


breakdown: habt ihr schon mal im ausland gespielt? falls ja dann wo und wie wars?

b.g.t.: ja im ausland haben wir schon gespielt. da wären unter anderem düsseldorf und nerlshheim wo wir mal nen gig mit pungent stench ulcerous phlegm sowie belching beet hatten war total übel. aber auch hier zu lande machts doch spaß wie zum beispiel am 21.4. in königs-wusterhausen!

B.G.T.⁷⁻

**HYPERGRINDCORE
AUS DER DDR**

OUT ON:
SNOOP
RECORDS
AM GEIERBERG 17
3153 LAHSTEDT 1
WEST-GERMANY



breakdown: was haltet ihr von der derzeitigen entwicklung der ddr, also wiedervereinigung und bla bla...?

b.g.t.: unserer meinung nach alles viel zu schnell, und stellenweise unbedacht gehandelt.

breakdown: wie siehts aus, seid ihr irgendwie polit. aktiv (parteien o.ä.) und was gibts außer b.g.t. noch so in eurer freizeit?

b.g.t.:tja unsere freizeiten sind doch recht begrenzt,da sehr viel zeit an lehre und schule hängenbleibt.ansonsten eben immer lustig,da ein bier hier ne fete-ganz normales leben also. die meiste zeit hängen wir halt zusammen,machen dies und jenes wie du auch.

breakdown:was haltet ihr eigentlich von der faschistoiden entwicklung in der ddr,hattet ihr bei gigs schon mal probl. mit faschisten ?

b.g.t.:wie viele andere auch kotzt uns die extreme ausbreitung der fascho-szene total an!und zum glück,klopf klopf klopf(dreimal holz)hatten wir während eines gigs noch keine probleme mit dieser brut.in letzter zeit wars aber schon heiß,was dieses problem angeht.2o fascho-glatzen überdiehlen eine straßenbahn...zwei mädchen mußten ärztlich behandelt werden, außerdem sind noch eine menge anderer sachen vorgefallen. nach konzerten zum beispiel lauern sie dir an haltstellen auf und schlagen dich zusammen...wie ihr ja vielleicht wißt handeln viele unserer texte über dieses doch sehr ernst gewordene thema(aha...a.d.t.)is halt shit!!!

breakdown:was sagt ihr zu drogen und deren anwendung ?

b.g.t.:wenn mal in einer runde gekifft wird,dann wird das schon seine gründe haben,man kann das nicht gleich als abhängig sein abstempeln.nach dem kiffen hörts aber auch echt schon auf,die härteren sachen sind bei uns voll unten durch,und kämen für uns auf keinen fall in frage.wir haben es an kumpels gesehen,wie man immer tiefer in die scheiße rutscht, und voll die"votze"ist!

breakdown:was haltet ihr von leuten,die straight edge leben ? käme das evtl.für euch in frage ?

b.g.t.:lebe dein leben,du hast nur eins-gestalte es so,wie du es für richtig hältst!wir akzeptieren ~~KIX~~s.e.bands,warum auch nicht.ihre musik ist vollkommen geil. aus verschiedenen gründen kommt dieser lebensstil für uns allerdings vorerst nicht in frage.

breakdown:gibts noch was,was ihr noch loswerden wollt oder möchtet ihr auf diesem weg vielleicht noch jemanden grüßen ?

b.g.t.:ja vielen dank,daß ihr euch mal mit uns beschäftigt habt. und macht weiter so mit dem zine! grüße gehen an alle kumpels sowie an leute der scene in ost und west.

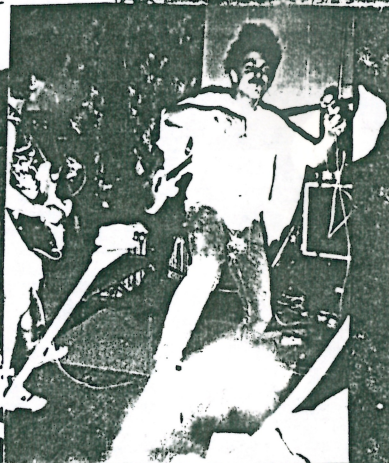
contact/tapes/infos/:b.g.t.-micha opp,n.-p.w.13,magdeburg
3o14,ddr/arwed nelius,helmholzstr.16
magdeburg 3o14,ddr

ps...falls uns jemand gigs besorgen kann, dann sollte sich dieser jemand bitte schnell bei einer der beiden adressen melden!

LIVE IN F-BERG

"PUNK/HC-ABEND MIT ALLEN FREIBERGER LOKALBAND'S IM ETH"

tja also ich werd mal versuchen den abend aus meiner sicht zu schildern.ich bin erstmal rico,damit ihr wisst wer den bericht überhaupt schreibt.ok!
also geplant war,daß am besagten tag alle 5 freiberger band's spielen sollten,vielleicht um auch ewige twistigkeiten,die es schon seit längerem untereinander gab zu begraben!na auf jeden fall sollten folgende 5 bändz in genau deiser reihenfolge spielen,und zwar:als erstes sollte deathtrap loslegen,2.band obstfliegengeschwader(OGF),3.-Band FH-72,4.Band-U.I.K.und als Abschluß sollte Atonal spüln!Losgehn sollt's so gegen 20,30 Uhr! Leider konnte ich um diese Uhrzeit noch nicht anwesend sein,da unser Drummer erst am gleichen Tag aus dem kap.Westen kam und wir es vorzogen nochmal ausführl.zu proben(wir=FH-72)...
gegen 21,30 uhr erreichten wir dann den ort des geschehens-dasETH! -in dem an diesem abend das erste mal eine veranstaltung dieser art durchgezogen werden sollte.leider verpassten wir mit unserem späten erscheinen die erste band,welche wie geplant"deathtrap" war-shit!wie ich mir im nachhinein sagen ließ lieferten die 4 jungs ,die sich erst vor ca.einem jahr von"helion"zu"deathtrap"umbenannt bzw umformiert haben ein sauberes thrashcore programm soll gut gekommen sein...



UMSTURZ IM KINDERZIMMER

OBSTFLIEGENSCHWADER →

das ETH war reichlich mit leuten vollgestopft-gute atmosphäre aber zu wenig bier denn nach 22,30 uhr gabs keinen tropfen mehr von dem leckeren gebräu!besonders schlaue leute hatten sich natürlich eine (od.mehrere)flaschen vorrat gekauft-ich zufällig auch!nur hat meine 3 fläschchen ein anderer schluckspecht ausgekuttelt-wohl weil die armen biers so alleine rumstanden!na aber wen intressiert schon fremdes elend...aber nun genug vom alk gelabert,weiter im text...

nach kurzer pause bestiegen nun OFG die kleine "bühne". um es gleich vorweg zu sagen für mich waren die vier zechbrüder (-Freller?) die beste band des gesamten abends und zwar mit abstand! wenn man/frau bedenkt, daß die herren erst seit wenigen monaten zusammen musizieren -olalalgeboten wurde schneller punk zum teil etwas hardcorrig mit deutschen texten (alle recht funnig), der irgendwie lustig rübergebracht wurde -passte gut zusammen. der OFG frontman (puss'l genannt so um die 17 jahre alt) war wie mir schien auch besonders gut drauf an diesem abend, was sich in angenehmster bühnenaction widerspiegelte -super! wenn ich mich recht erinnere spielten die jung's ca. 'ne halbe stunde inclusive einiger zugaben. danach sollte nun eigentlich FH-72 spielen, doch irgentwelche leute, fanden es passender erstmal ATONAL spiel'n zu lassen, wegen der guten stimmung oder so... jedenfalls wurden wir gefragt, ob wir nicht erst ATONAL spielen lassen wollten und dann danach unseren act machen würden na-selbstverständlich! nun ging's mit der ältesten freiberger band weiter allerdings mit dem inzw. 3. sänger. kam aber trotzdem ganz gut rüber -wie erwartet pogofreundlicher punkrock. der sound war wie auch schon bei OFG sehr gut! ATONAL spielten ein ziemlich perfektes programm runter, ich glaube so ca. 1 stunde lang -müssen reichlich geprobt haben die jung's!



ATONAL



FH-72

im raum war noch immer tolle ausgelassene stimmung. nachdem ATONAL die bühne verlassen sollt's ja wie abgesprochen mit FH-72 weitergehen, doch die leute von uik -einer weiteren freiberger band- griffen zu den instrumenten und fragten nicht lange wer denn jetzt überhaupt dran sei, sondern wollten halt auch noch die gute stimmung ausnutzen, naja-was soll's! s'ging also mit UIK weiter. zu dem zeitpunkt hatte ich erlich gesagt biss'l die schnauze voll. erst klaut mir jemand mein bier, dann müssen wir ob wir wollen oder nicht zum spielen. (wohl um die stimmung nicht zu versaun!) und zu allem glück erfahre ich dann noch von einer peinlichkeit ohne gleichen, aber auf diese kacke komme ich am ende meines berichtes noch mal zurück mittlerweile waren UIK mitten im act. mann versuchte mit nebel und silvesterknallern, straßenkampfstimmung in den raum zu bringen... naja! geboten wurden anarcho-punk- mit eigentlich guten gxx texten. doch leider... na ich lasse es lieber über die leute zu urteilen... auf alle fälle schien's den leuten zu gefallen, denn man pogte ausgelassen, war warscheinlich auch dem wirklich gutem sound zu verdanken. nach ca. 1 stunde war dann erst mal wieder pause. nun sollten ja nur noch FH-72 spielen. einige leute waren schon recht ungeduldig da wir ja eigentlich schon als dritte band spielen sollten... ergab sich halt anders. auf alle fälle schienen die leute im raum noch guter stimmung zu sein und wir versuchten so schnell als möglich anzufangen, was bereits schon an den nicht vorhandenen schlagzeugstöcken nach ca. 20 min. war dieses problem gelöst. also koant's nun weitergehen. nach dem ersten "klängen" tolles getobe, die leute waren spitze!

schon nach dem ersten song bekamen wir
der sound plötzlich obermiserabel wäre
und man mix von der gitarre hören würde
scheiße! wir versuchten uns mit den
leuten am mischpult zu verständigen,
aber die taten reichlich interressenlos
und meinten es würde nicht an ihnen
liegen... hm naja wir probierten dann
selber noch dies und jenes aus, s'klapp-
te aber nichts.

nach 5 songs miesester soundqualität
gaben wir auf. (inzw. saß niemand mehr
am mischpult) ich glaube wir waren nicht
die einzigen, die jetzt sauer die arena
verließen... sei es dahin gestellt ob
wir zu blöd waren-oder...
mit livemusik war's inzwischen aus und
ein großteil der leute schlenderte
langsam in richtung ausgang-kann echt
nicht sagen wie spät's inzwischen war!
ich will jetzt nochmal kurz auf die
peinlichkeit eingehen, die ich vorhin
schon bemerkte! und zwar lief folgendes
ab: die räumlichkeiten besorgte glaube
ich der sänger von ofg. da in diesem haus
erst-mal ein punk-gig stattfinden sollte
befand man es als besser, eine kleine
ordnungsgruppe zusammenzustellen, damit
alles glatt ablaufen könne.

es erklärten sich auch sofort einige
leuten bereit dies zu übernehmen.
die leute kannten sich in der beziehung
schon etwas aus da sie auch in einer
anderen freiberger räumlichkeit für
ordnungs sorgen...! na 'is egal -ich
wußte anfangs nicht von dem perversen
eintrittspreis (8.10) den die leute am
einlaß verlangten. fakt war nur, daß
keine band an dem abend geld bekommen
und auch kein's haben wollten! außerdem
solten 350.-mark an eintrittsgeldern
erbracht werden um die saalmiete und
weitere unkosten zu decken! bei 200
leuten (soviel warn's) hätte also ein
eintritt von 2 mark voll genügt, um auch
den ordnungskräften einige märkers zu
geben! doch leider kam's ganz anders,
denn die ordnungsgruppe setzte ihren
eigenen eintrittspreis fest, ohne andere
danach zu fragen. es werden also wie gesa-
gt von allen gästen 8.10 verlangt.
das sind bei 200 zahlenden gästen mehr
als 1600 mark, minus 350.-unkosten blei-
ben mehr als 1250.-, die in die taschen
der ordnungsgruppe flossen... na dann
zum wohl ihr wixer!!!

ich will mich da nicht weiter darüber
auslassen, muß nur sagen, daß diese leute
demnächst unsere gegenwart meiden sollten!
ansonsten war's alles in allem ein
ganz netter abend, leider der letzte im
meth, weil abgerissene wasserhähne und
feuerlöscher sowie demulierte autos
den chef des hauses veranlassten weitere
aktionen dieser art im eth zu unterbin-
den. nochmal vielen dank an die randa-
lierer!!!!!!!

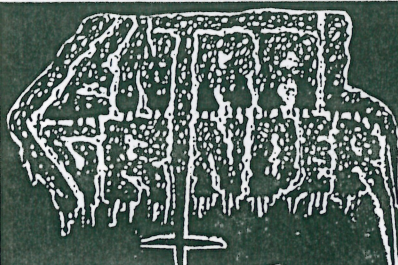


UMSTURZ IM KINDERZIMMER



OBSTFLIEGENGESCHWADER

haut rein ricol!

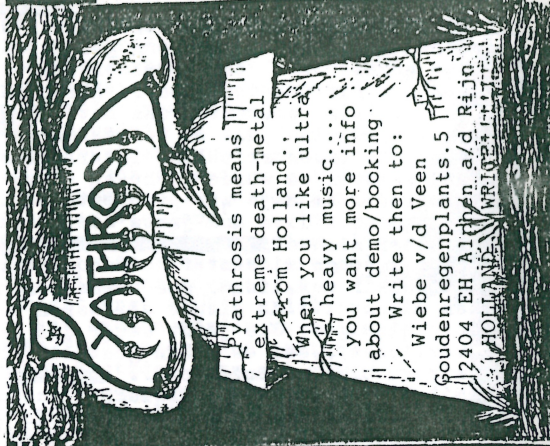


THE ULTIMATE NOISE EXPERIENCE

ORDER OUR DEMO NOW (PLEASE!!!)
SEND HFL 5,- + 3x75 ct. postzegels
OR \$ 4,- to THIS ADDRESS

RENE KOOPS
SCHOTER PARK 30
2441 AJ NIEUWVEEN

HOLLAND
NOISE HAS NEVER BEEN SO NOISY
(90 MIN./FULL COLOUR COVER)



Catrophosis means
extreme death-metal
from Holland..
When you like ultra
heavy music...
you want more info
about demo/booking.
Write then to:
Wiebe v/d Veen
Goudenregenplants.5
2404 EH Alphen a/d Rijn
HOLLAND
WRI@ESLINT

Scream of anger & distribution!
I send copies of your stuff and
we distribute send
color stamp for our small
list (good prices)
MUSIC METIEMEN, 85
VONKELAAN 10, 1171



PARATHRON

PROCREATION OF THE UNALTERED
EVIL

STUDIO DEMO TAPE OUT NOW
Send \$ 3.00 US to:
SPYROS + P.O. BOX 31232
ATHENS 10035 - GREECE



TOTALLY
OBSCURE
BLASPHEMOUS
DEATH
METAL

BLATANT YOBBS

GREAT HARDCORE
LIKE OLD AGNOSTIC FRONT!



16 DM incl. Porto
Hech orhütillob: ANASTASIS op
(HC - PUNK)
LP + op = 20 DM incl. Porto

Hi, I am looking for death and
grindcore Bands, who wish to appear
on a comp. tape.
Send demo, Rehearsal and info to.

CORPSE TAPES

SJIMEN
Cederstraat 69
2404 VD Alphen a/d Rijn
HOLLAND

12
YOUR CHANCE
RECORDS

FRANK HERBST
KLAUMER BRUCH 21
4200 OBERHAUSEN 12
WEST GERMANY

VERTRIEBE BITTE MELDEN!

... ZINES

PUNKROTT Nr. 1

a5 debut-zine aus der ddr, 36 ziehml. chaot. seiten aber fürn anfang ganz nett, im heft findet man u.a.: sonn-brille, live in l.e., rätsel, scherben, tape-u. platten-reviews sowie ein live in budapest bericht. das teil gibts für 3,50 dm (incl. porto) kontakt: ronny siegmund, postlagernd, hpa, 7270 delitzsch, ddr

rico



C/O NICO VAN DAMME
MARCEL HERPELINCKSTR. 14
9020 GENT 2

FAIR ZINE Nr. 2

noch ein ddr zine diesmal aber im a4-format und mit satten 12 seiten, welche unt. and. berichte über box-hamsters, deceit, einige reviews, ein comic und mehrere and. kleinig-keiten (wie kontakt adr. usw) beinhalten. besorgen kann man sich das heftchen bei: z.a.p., fair concert, feuerbachstr. 29, 1570 potsdam, ddr -steht leider kein preis dabei-

rico

CASH FROM CHAOS Nr. 7

20 seitiges a4 zine mit: new model army, radio dreieckland, die goldenen zitronen, die schweisser, trashing groove, 100 reviews und mehr für 2 dm bei: peter winkler, dietenbach-strasse 7, d-7800 freiburg

rico

ALL FOR NOTHING Nr. 3/90
qualitätsmäßig 100 %-ige steigerung im vergleich zu den voran gegangenen heften, wie immer im a5 format, 40 seiten mit: Razzia, calhoun conquer and, wu 90, ufd, noise annoys, strelnikoff, reviews und vieles mehr für 2 dm bei: jens gutermann, schulstrasse 18, d-6467-niedermittlau, oder bei lutz keßler, steinweg 2, d-6464 lützelhausen

rico

NMI (NEUE MUSIK INFORMATION) 8/90
produkt der offiziellen rockmusik-presse der ddr, kommt mit 16 seiten in tageszeitungsgröße, inhalt unter anderem: beatitudes, schleimkeim, the scabs, kastrierte philosophen, death in action, the hummingbirds, ddr kassetten-scene sowie lp/cd-reviews. kostet 1,50 dm und ist an jedem zeitungskiosk der ddr zu haben

rico

A vertical advertisement for 'EXTUNE' magazine. At the top, the word 'EXTUNE' is written in a large, bold, stylized font, with 'Tonträger' written below it. Below this, there are two magazine covers. The left cover is for 'APOPLEXY' and features the text '6 TRACKS RAW JAZZ GRINDCORE'. The right cover is for 'SEA MONKEYS' and features the text '13 BOMB. / FAST ROSE HC-TRASH'. In the center, there is a small illustration of a person's face. At the bottom, the text 'COMING SOON!' is written in a bold, outlined font. Below that, it says 'SDM pop W GERMANY' and '55 pop WORLD'. At the very bottom, there is a small box with the text 'WRITE TO: EXTUNE' and 'NOLITE & ARCHONTER UNTERNEHMUNG GMBH'.

ZINES

SCREAMING FOR A CHANGE
griechisches a5 zine mit 96(!) prall
gefüllten seiten, gute qualität,
beiträge über stenche of corpse,
total disembred forms of humanity,
infest, active minds, verbal assault,
agathocles, target of demand, g-anx,
mc donalds, außerdem noch mit tape-
zine- und plattenreviews uvm. das
teil kommt in engl.-pflichtlektüre-
das teil gibts für 2 dollar+2 irc
bei: george mamalis, gripari 13,
a. pattisia 111 41, athen, greece

rico

SPEEDSHIT Nr.1
24 a5-seiten mit nuclear blast rec.,
lindenstrasse, interview mit mosés,
andreas föcker, sowie reviews von
tapes zines platten und einiges mehr
für 1 dm bei: roland icking, klemens-
august-str.29, d-4280 borken 3 weseke

SPEEDSHIT Nr.2
abermals im a5 format diesmal wie
das letzte mal mit 24 seiten,
inhalt: inhuman conditions, the power
of shit, rätsel, der preis ist heiss,
blöde frage-blöde antwort, karl-heinz
stille(think), die üblichen reviews,
und ein leserpoll, das ganze gibts
zum selben preis bei selber adresse.

rico

WILD RAGS RECORDS

DISTRIBUTION

VINYL • DEMOS • ZINES

FULL FOUR PAGE CATALOG
SEND 2 • 25¢ STAMPS OR 2 IRC •
updated every 2 months

MILLERNTOR ROAR ! Nr.7
a4-formatiges fußball-zine mit
24 seiten voll millerntor-pædie,
auswärtsbericht: bochum, portrait:
alfredo sietepasos, stadien in london,
wm endspiel, leserbriefe halt
alles für den st.pauli fan
für only 50 pf.bei: "millerntor-
roar", beim grünen jäger 1,
2000 hamburg 36.

MILLERNTOR ROAR ! Nr.8
ebenfalls a4, ebenfalls 24 seiten,
diesmal mit auswärtsbericht:
düsseldorf, ausm club: peter paulicks
-himmelsstürmer, interview: peter
koch (fanprojekt HH), uvm. natrl.
st.pauli....preis/contact siehe
oben

rico

DEAF LEGION JUMPALM DEATH

presents:

THUNDERBOLT (A:4) 50 bis
60 Seiten; Demos, Vinylre-
u., Interviews, Underground-
news, Trash, Power, Speed,
... Metal ... /5,- DM

ALL FOR NOTHING Nr. 1 - 3
TOTAL KULT! Hard, Grind, No-
ise ... Core (A:5; s/w) 3,-DM

G.U.D.T. P(F)UNXZINE (A:5; s/w) ... DM (je nach Ausgabe)

+60 Pf Porto (bei allen Bestellungen)
... exklusiv in **all for nothing** # 2
(neben Schließmuskel, Life Cycle, Dings Dal
Droogles, Alice Schwarzer und Emils)

DDR

Steffen Krüger

7543 Lübbenau
August-Bebel-Straße 7, A

rico

RAISING HELL Nr.21
36 a5-seitiges inselzine, in engl.
unter and, mit ummengen leserbriefen,
victims family, trottel, industrial
suicide sowie reichl. reviews,
kontakt: raising hell, box 32, 52 call-
lane leeds west yorks ls 16 dt.



RATTENPRESS

DI E Nr. 4 (AUGUST-AUSWAUF)



Nun, ich hatte mich ja schon in unserer Nr. 2 über die Debüt Ausgabe des RATTENPRESS recht deutlich geäußert, aber der Zufall wollte es, daß ich vor kurzem die Nr. 4 in die Hände bekam. Eigentlich würde es mich ja herzlich wenig interessieren, wenn das RATTENPRESS nicht aus meiner Heimatstadt Freiberg kommen würde und ich die Szene und die Typen dort nicht kennen würde. Deshalb, und nur deshalb habe ich mir die Nr. 4 des RATTENPRESS ziemlich aufmerksam durchgelesen! Denn musikmäßig und "szenedurchblickmäßig" liegen die 7(!) Schreiberränge doch voll unterm "Durchschnitt"! Mir ist es ja im Prinzip egal, wer ein Zine macht, aber man sollte doch mehr als 10 Bands kennen, bevor man damit anfängt...?! Es ist ja nix Schlechtes, wenn ein paar Leute vom RATTENPRESS in einer Band namens Umstuz im Kinderzimmer "U!!!K!" spielen, aber muß man denn deswegen an jeder möglichen Stelle des Zines den Namen dieser nun wirklich nicht weltbewegenden Band erwähnen, Konzertberichte in jede Ausgabe bringen und sie zuletzt auch noch in vordere Positionen der "Freiberger Chards" mogeln??? Naja, den geistigen Horizont dieser Leute erkennt man eh schon am geringen Wortschatz, der in den bisherigen 4 Ausgaben des RATTENPRESS erkennbar ist. Mit "Gegen Nazis-Antifa-Pogo-Slime-U.I.K.-Sex Pistols-Pissed Spitzels-Höhnle-Stülpner"- Sprüchen und selbstentworfenen Comix-natürlich gegen Faschos (wenn man wenigstens darüber lachen könnte!)-kann man natürlich ein Zine halbwegs füllen; fragt sich nur, ob's dann noch jemanden interessiert...?!

Der Verzapfer des RATTENPRESS, ein gewisser Juri Stiehl (JUST), behauptet doch in der Nr.4: "Kenner der Szene wissen das ich 'ne Ratte etwas anders lauten: "Kenner der Szene wissen, daß ich 9 Jahre als Berufsoffizier der NVA gedient habe (damit Mitglied der SED war) und danach als STASI-Spitzel meine "Kumpels" verpiffen (die Fotos waren gute Beweise für die STASI). Jetzt bin ich Mitglied der "VL" und RATTENPRESS-CHEF!" So wärest Du wenigstens EHRlich zu Deinen Lesern, die das ja nicht ahnen können, gewesen! Aber was soll man von soo einem, wie Dir schon erwarten?

RATTENPRESS ????? STASI-PUNKS FUCK OFF !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

MESSITSCH

Koks

Nr.3 (AUGUST)

Hier nur noch 'ne kurze Kritik über die Nr. 3 des MESSITSCH, denn an anderer Stelle haben wir ja schon ein paar Sätze über's MESSITSCH im Allgemeinen abgelaßen...!
 Es gibt wieder allerlei Bandberichte (z.B. Die Vision, Messer Banzani) Comix und natürlich "die Zensur" - diesmal weniger witzig, doch trotzdem über allem "fliegend". Na klar, **IHR** macht ja auch alles richtig! Es ist eine wahre Freude, Euer Heft zu lesen. Ich kann's schon jeden Monat kaum erwarten, bis Eure neue Ausgabe erscheint. Ich frag'mich, ob's solche Leute überhaupt gibt?! Nein im Ernst - wollt Ihr noch als FANzine verstanden werden oder bezeichnet Ihr Euch selbst schon als Kommerzkacke ?? Welcher "Fan" von welcher Musik sollte sich denn das MESSITSCH kaufen? Ist ja ganz schön, daß Ihr eine soo tolle Qualität (Druck & Papier) bringen könnt, aber das kann auch die BRAVO! Mir-jedenfalls (und nicht nur mir) sind qualitativ schlechtere, dafür aber "fanmäßiger" Zines, viel lieber als eine ALLROUND-ROCKMUSIKZEITSCHRIFT wie Ihr eine sein wollt!!

Koks 15



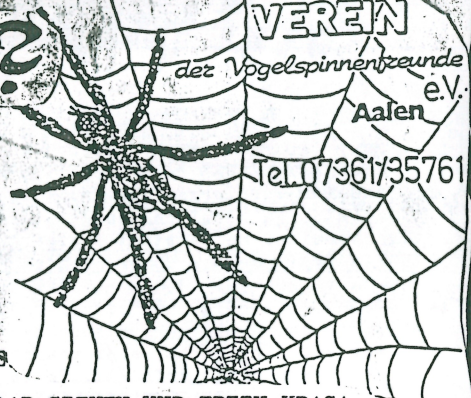
TARANTULA...?

VEREIN

der Vogelspinnenfreunde e.v.

Aalen

Tel 07361/35761



SIE IST HEIMTÜCKISCH, BLUTRÜNSTIG, MORDLUSTIG. IHR EINZIGER LEBENSZWECK IST ES, UNSCHULDIGE MÄNNER, FRAUEN UND KINDER MIT IHREM MÖRDERISCHEM GIFT QUALVOLL ZU TÖTEN. EKEL IST NOCH DAS POSITIVSTE GEFÜHL, DAS DER DURCHSCHNITTSBÜRGER DER VOGELSPINNE ENTGEGENBRINGT. UND HOLLYWOOD-FILME ALA TARANTULA PRÄGEN DEN RUF DIESER AN SICH HARMLOSEN TIERE. DIE WAHRHEIT ÜBER DIE VOGELSPINNE ERFUHR DIE SZENE VOM AALENER EHEPAAR STEVEN UND EDITH KRASA. STEVEN IST SELBST BEGEISTERTER HALTER VON 20 SPINNEN UND GRÜNDETE DEN ERSTEN VEREIN FÜR VOGELSPINNENFREUNDE IN DEUTSCHLAND.

all diese horrorgeschichten bedenkend ist es schon beunruhigend wenn die haarigen, fast suppenteller großen spinnen in ihrer gemächlich wirkenden bewegungsmotorik, nicht einmal einen halben meter vom betrachter entfernt blitzschnell über den tisch huschen doch bevor der letzte kalte schauer dem ängstl. besucher gänzlich über den rücken gefahren ist, weiß spinnenfreund steven krasa beruhigendes zu berichten: "die horrormärchen über die bestie vogelspinne sind frei erfunden. die tiere sind wahnsinnig gutmütig und können, haben sie sich einmal an einen pfleger gewöhnt sogar kleine kunststücke lernen. die realität dieser faszinieren -den tiere hat nichts von tarantula".

insgesamt gibt es rund 800 verschiedene vogelspinnenarten auf der welt. die meisten arten kommen in südamerika, vor allem in brasil. vor. einige arten leben in afrika und australien. auf unserem kontinent gibt es die "europ. vogelspinne". schon in alten zeiten mußten die tiere als schauer- und sensationsobjekte erhalten. 1705 fertigte die künstlerin sybille merian einen stich, auf dem eine riesige spinne zu sehen ist, die blutrünstig über einem toten vogel tront. das mißverständnis gab den lebewesen ihren namen. -ausgewachsene vögel können von der "vogelspinne" nicht erlegt werd. die tiere fressen unter anderem heuschrecken, grillen, halbausgewachsene mäuse, mehlwürmer oder maden, erzählt krasa. das ach so gefährliche gift der vogelspinne, an dem angeblich starke männer zu grunde gehen, wäre für große beute zu schwach. "wenn ein mensch von einer spinne gebissen wird, tut es zunächst höllisch weh. aber ich kenne niemand, der sich wegen eines spinnenbisses in ärztliche behandlung begeben mußte. das gift ist fast identisch mit dem wespengift, und das ist, wenn man nicht gerade allergisch ist, doch ziemlich ungefährlich". es scheint als hätte der nachbarshund mehr anspruch auf den titel "killer" als die bestie aus dem urwald. szenenwechsel: fototermin mit einer spinne. steven, der zusammen mit seiner frau an die 20 vogelspinnen besitzt, holt eine kolumbian. riesenvogelspinne (spannweite 26 cm) hervor und setzt sie auf den tisch ins grelle scheinwerferlicht. sie zieht dich zusammen. steven drückt ihr auf den hinter leib, artig streckt das tier seine langen haarigen beine wieder aus. sie wird gedreht. fotos aus einer neuen position. disziplinierter als jedes top-model läßt sie alles mit sich machen, was fürs foto gut ist. durch die gutmütigkeit des tiers wandelt sich unsere ängstlichkeit in emsige geschäftigkeit. das "untier" wird zum alltag. alles ist letztlich eine frage der gewöhnung.

langsam verstehen wir, daß die spinne den menschen mehr fürchten muß als umgekehrt. die faszinierenden tiere gewinnen unsere sympathie und unser mitleid. denn die situation, der in gefangenschaft gehaltenen vogelspinnen ist vielfach miserabel. jeder idiot kann sich heute seine renommiertespinne für 70 mark aus dem zoo-geschäft holen. ärgert sich steven. "sie werden oft als eine art gruseleffekt angeschafft und vegetieren in zu kleinen terrarien unter miesesten umständen".

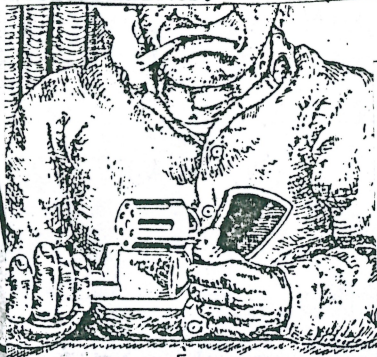
deshalb hat er im november den ersten deutschen verein für vogelspinnenfreunde ins leben gerufen, welcher inzwischen schon 30 mitglieder zählt. "wir möchten vor allem aufklärungsarbeit leisten" erklärt edith, die zugleich schriftführerin des vereins ist. "zum einen wollen wir allen leuten die fürcht vor vogelspinnen nehmen, zum anderen soll der verein ein forum für den wissensaustausch über zucht und haltung sein". die lebensbedingungen von tier und halter sollen verbessert werden, denn gerade letztere haben mit großen anfeindungen ihrer umgebung zu kämpfen. das wort von den "perversen spinnern" macht noch allzuoft die runde.

fazit: spinnen sind nichts für kleine jungen. fazit II: man muß nicht ein latenter perverser oder profilneurotiker sein, um vogelspinnen zu halten oder sie zumindest für faszinierend zu halten. "wir möchten mit unserem verein vor allem die ansprechen, die sich bislang vor den spinnen fürchteten" formuliert steve abschließend seine wunschvorstellung der öffentlichkeitsarbeit.

für alle ängstlichen, mutigen und interessierten hier die telefonnummer der krasas: 07361/35761.

hier nun wieder mal was zum biologischen teil des zines, diesmal kein rätsel sondern ein bericht zum thema spinnen von reinhard gerle. vielleicht wars ja für den ein oder anderen mal was neues und wissenswertes. wie ich neulich erfuhr sollen in zukunft einige vogelspinnenarten, welche zum teil in freier natur nur noch äußerst selten oder garnicht mehr vorkommen zur privaten zucht und haltung verboten werden, was gleichzeitig auch das baldige aussterben dieser arten bedeutet. wer sich damit nicht abfinden will und kann sollte an einer unterschriftensammlung teilnehmen, welche erfahrene züchter gegen diesen beschluß starteten. bei intresse, fragen od. ähnl. wendet ihr euch bitte an obenstehende telefonnummer.

RICO



START TODAY

Start Today -benefittapes-
is looking for bands for a
serie compilationtapes. If
you're interested, write to
Start Today: c/o Joris
Leeuw van Vlaanderen-
laan 55

2080 Kapellen
Belgium.

Thanx!

CARCASS + ATROCITY

Negativ, Frankfurt/m., 31. 8.90

CARCASS

Tja, was tun, wenn eine deiner Lieblingsbands 50km von dir zu Hause entfernt spielt und dein Auto (bzw. meine Ente) gibt 2 Tage vorher den Lüffel ab ?

Da hilft nix - Daumen in den Wind und per Anhalter nach world city Frankfurt. Hat auch ganz prima geklappert, sodaß ich sogar einer der ersten war, die vorm Negativ standen. Von nem netten girl noch ein Beck's abgefasst, lies sich die Stunde warten halbwegs ertragen... Inzwischen hatten sich schon etwa 100 Leute eingefunden, die dann gegen 20.00 Uhr ihre 17 Märker abliefern, um Abend mit schönem live-Gehämmer zu erleben !



Ich hatte mir auch einen Barhocker erkämpft und damit gleich 2 Fliegen mit einer Platte erschlagen!
Erstens: Konnte ich von dort sehr gut überschauen, was vor bzw. auf der Bühne passierte (nämlich noch gar nix)
und zweitens: Kam ich jeder Zeit an Frischbier ran, was bei der Hitze im Raum ein nicht unwesentlicher Vorteil war - lechz - schlürf - schwitz !
Gegen 21 Uhr dann erste Aktivphasen auf der Bühne. Ein kurzhaariger (?) Sänger mit Klampfe - der konnte doch weder von Carcass noch von Atrocidity sein !? Nach einigem Gegrübel

bei den nun doch etwa 250 Zuschauern (und das in Frankfurt!!), eine einfache und doch überraschende Erklärung: Das einzige Konzert von SEVEN MINUTES OF NAUSSEA im Raum Frankfurt in diesem Jahr! Ohne Vorerede und großes Gezeter gings gleich zur Sache. Ne Viertelstunde Fun, herrliches Gekloppe und Stimmung - es mußten Zugaben gespielt werden und die Songs hat wohl keiner gezählt...

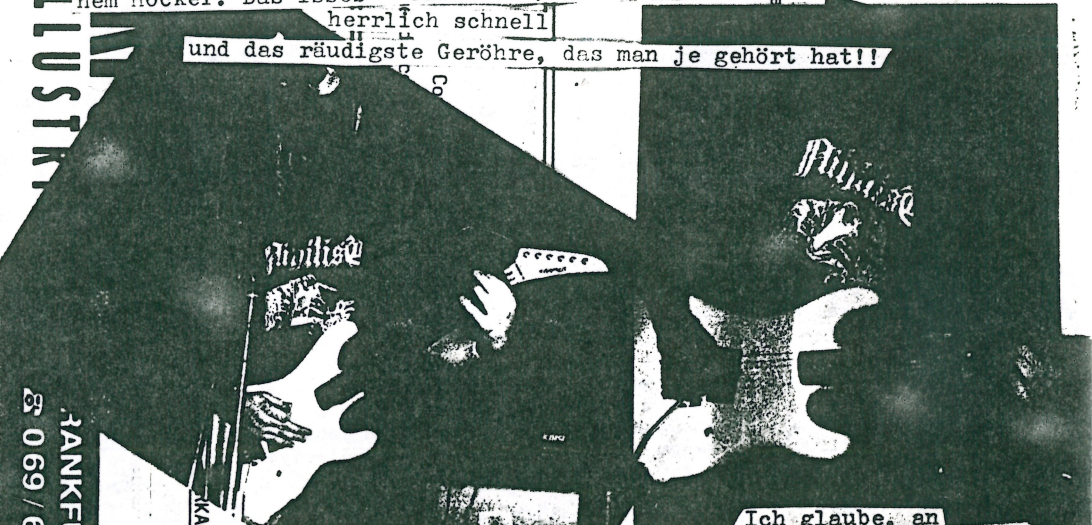


Da hab' ich doch vor Begeisterung vergessen, mir ein neues Bier zu bestellen, aber dazu hat man ja in der Umbaupause genug Zeit.

Diese verging jedoch recht schnell und ATROCITY unterten die Bühne - knaliten los wie auf ihrer "Blue Blood"-EP, technisch recht ausgefeilt, im Gegensatz zu 7MON ! Etwas Morbid Angel--beeinflusst, nur zum Glück nicht soviel Soli - Gewixe und viel Spaß, mit Luftballons und Gummi-Torte, ihr Sänger hatte Birthday. Kurzum ein gelungener Abschlußgig der Tour mit CARCASS mit extrem guter Stimmung und Schweiß vom diven unter den Fans.

Aber es sollte und mußte noch härlicher kommen, denn CARCASS sind ja nicht irgendwer ! Nach etwas längerer Pause zum Bier holen, trinken, holen, trinken...und wegschaffen, dann die ersten vertrauten Klänge des Trios von der Insel. Die "Symphonies of Sickness" ziehen dich in ihren Bann und keiner im Negativ, der noch ruhig steht oder sitzt. Mich hält jedenfalls nichts mehr auf meinem Hocker. Das isse - Grindcore, technisch perfekt.

herrlich schnell
und das rüdigste Geröhre, das man je gehört hat!!



Ich glaube, an CARCASS kommt im Moment keine andere Grind/Noisecore-Band ran und das ist auch gut so. Bei denen stimmt einfach alles; Action auf der Bühne und ihre eigene Ausstrahlung! Wer sich einen Gig der "Symphonies Of Blue Blood" - Tour nicht angeschaut hat, der tut mir einfach leid.

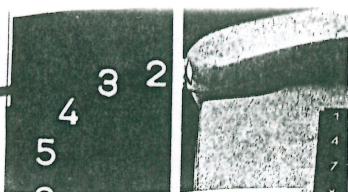


+Atrocity
CARCASS (GB)

KOKS

TELEPHON - INTERVIEW mit Christian (ROSTOK VAMPIRES)

Ich rufe an.... (Telefonieren ist einfach)



...und - eine Sensation ! Christian ist zu Hause und geht selbst ans Telefon !

Chr.: Ach Koks Du bist; willst wohl Dein Interview machen ? Ja, warte mal, ich will nur eben schnell meine Großeltern verabschieden...

Nachdem Omi & Opi gegangen sind:
So Koks, nun schieß' mal los !

ROSTOK

VAMPIRES

BD.: Ja, zuerst will ich mal wissen was mit eurer neuen LP los ist; sollte die nicht schon lange draußen sein ?

Chr.: Ja, das ist richtig. Aber wie das so ist, haben wir nach dem hören der Testpressung die ersten 3 Songs nochmal neu abmischen müssen, weil die auf dem Vinyl so dumpf klangen. Das war letzte Woche in Frankfurt und ich nehme mal an, daß die LP, die übrigens "MISERY" heißt, so um den 25. Sept. in die Läden kommt.

BD.: Ihr macht ja jetzt die Tour mit SUCKSPEED ! Wie kam es dazu ?

Chr.: Die Tour wurde von HIDDEN FORCE organisiert und Suckspeed haben uns einfach angerufen, ob wir mitmachen wollen. Wir hatten ja schon mal mit Suckspeed gespielt und ich fand die damals ganz nett. Wir hatten jetzt für die Tour ausgemacht, daß wir als "gleichberechtigte" Bands spielen wollen und uns die Kohle teilen wollen! Nur sind jetzt ein paar Dinge dazugekommen, die eher das Gegenteil beweisen; z.B. wurde SUCKSPEED auf dem Tourplakat als Headliner hingestellt, indem sie riesengroß oben hingedruckt wurden und ROSTOK VAMPIRES recht klein drunter. Außerdem haben Suckspeed nen Roadie ohne Führerschein (...) geordert, sodaß einer von uns fahren muß; dann wollen sie noch ihre Hotelübernachtungen bezahlt haben usw.! Weißte, das sind alles solche kleinen Sachen, bei denen man dann langsam die Lust verliert, überhaupt zu spielen, obwohl doch die Typen von Suckspeed ansonsten ganz in Ordnung sind.

BD.: Wie kommt ihr mit eurerem Label (Nuclear Blast) klar ?

Chr.: Wir kommen sehr gut mit Marcus klar. Der nimmt echt nur Bands unter Vertrag, hinter denen er 100%ig steht. Man sieht ja, daß er 'nen Haufen Grindcore-Bands auf dem Label hat - auch einige nicht so gute - aber das ist nun mal seine Musik!

BD.: Aber es gibt doch einige Leute, die ihm nix Gutes nachsagen !

Chr.: Ja er ist eben Geschäftsmann. Nuclear Blast hat sich ja nun auch zum größten Label in Deutschland entwickelt und das ist einzig und allein der Verdienst von Markus & Co!

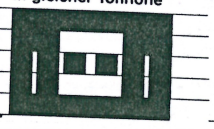
BD.: Was hältst du eigentlich von Grindcore ?

Chr.: Ich war jetzt in Berlin bei CARCASS und die waren einfach geil! Ja, ich war total begeistert. Atrocity waren auch sehr gut.

Bevor ich anrufe...
... suche ich die Rufnummer in der meinem N...
... im letzten Br...
... des Telef...
... in der...
... ersten Ausgat...
... den Unterlagen...

Wenn es bei meinem Telefon "geklingelt" hat...
... melde ich mich sofort und lasse den Anrufer nicht warten.
... nenne ich deutlich Namen, Firma oder Rufnummer. Das schafft ein günstiges Gesprächsklima und erspart besonders bei Auslandsverbindungen wertvolle Gesprächsminuten.
... melde ich zügig die vollständige Rufnummer, bei Nach- und Selbstwählferngesprächen die Vorwahlnummer des Ortsnetzes vorweg. Auch die Ziffer 0 wird mitgewählt.
... wähle ich zügig die vollständige Rufnummer, bei Nach- und Selbstwählferngesprächen die Vorwahlnummer des Ortsnetzes vorweg. Auch die Ziffer 0 wird mitgewählt.

20
Die Fernmelderechnung kommt ins Haus
Für jeden Telefonat erhalten Sie einmalig in Form einer Rechnung und die monatlichen Grundgebühren vorab, so als wären Sie gewöhnlich nach Ausführung der Rechnung gestellt. Die Endsumme der Fernmelde...



Wenn ich dann anrufe...
... wähle ich zügig die vollständige Rufnummer, bei Nach- und Selbstwählferngesprächen die Vorwahlnummer des Ortsnetzes vorweg. Auch die Ziffer 0 wird mitgewählt.

TAPES

GRATIS gegen Leerkass. +
Rückporto: Das ultimative-
Klischee-Promill-Punk-
demo "Nieder mit der Per-
fektion" bei: Axel Reuter
Schönbergstr.86 7417
Pfullingen



UJ ELET-UNGARN, POLEN, DDR 90 min.
dieses samplertape, gibt für außen-
stehende einen guten überblick über
die "ost"-scene, im ungarischen teil
sind zum beispiel einige bekanntere
(aurora, a.m.d., psycho, trottel) sowie
einige zumindest mir unbekanntere
bands (88 as csoport, qss, tizedes meg
a többiek) enthalten, so das schon desh.
das tape auch für kenner der östl. scene
interessant sein dürfte. aber nicht nur
viele gute ungar. bands sondern auch recht
gute musik aus der ddr sowie aus polen
ist auf ist auf dem tape verewigt (zum
beispiel: deutsche kinder, papierkrieg,
feeling b, karcer, armia), zu dem kommt
noch eine recht angenehme qualität der
kassette hinzu, ich denke, daß das tape
durchaus interessant und hörens Wert ist.
ich nehme an, daß man/frau die casi bei
folgender adresse bestellen kann:
lük haas, 28 rue de soultz, 67100 Stras-
bourg. -preis ist mir leider keiner be-
kannt.

rico

ps: insgesamt sind auf dem tape
33 titel enthalten, das ganze steckt
in einem guten faltcover!

AU PAYS DE FOURMIS-SAMPLER
C/O EDDY BASSET, 17 RUE A. BLANQUI
38400 ST. MARTIN D'HERES

SPERMBIRDS/EMILS-LIVE
außergewöhnlich gute quali.
eines live tapes zudem mit
zwei wirklich guten bands,
was beide auch auf dem tape
unter beweis stellen, wobei
mir die emils (mit deren
mucke ich mich noch nie so
recht anfeunden konnte) auf
dieser kasi bald besser gefal-
-len als die spermbirds,
der emils-gig wurde am 30.9.
1990 im berliner "blockshock"
aufgezeichnet insges. 16 songs
das publikum schien aller-
dings nicht so überzeugt ge-
wesen zu sein, wie auf dem ta-
-pe durch div. zwischenrufe
unschwer zu erkennen ist, wie
auch immer auf dem tape
kommts recht gut.
der aufgezeichnete spermbirds
gig fand 1987 im "ajz" biele-
feld statt - is also schon
etwas länger her, 15 stücke
wurden aufgenommen, kommen
auch recht gut aber... ich
weiß auch nicht, am besten
ihr hört euch das teil mal
selbst an. schreibt an: DCT
nick lorenz, theodor-heuss-
str. 5a, 2400 lübeck
ist übrigens limit. auflage
(150 stk.) und kommt mit sehr
gutem faltcover - also ran!

rico

OUT NOW!

4-Track Demotape



„TRAPPED IN PAIN“

DEATHTRAP-TRAPPED IN PAIN

Deaththrash from the GDR

by **S70** contact

MUSIK

Mittelstraße 52

D-4235 Schermbeck

Olof Gerold

Karl-Kegel-Strabe 100, Freiberg 922

-LUNACY-LANDSCAPE OF INSANITY-
 wenn's eine wertung gäbe würde ich dieses tape als-tape des zines-kuren, absolut genial dieses machwerk der vier schweizer burch-en, es spricht glaube ich auch für-r sich daß dieses teil bisher run-nd 800 mal verkauft wurde, auf dem tape sind 6 durchweg geniale songs zu hören welche eine mischung aus thrash, hardcore und einer prise noisecore sind, das ganze kommt in einem bunten coverkunstwerk-sehr aufwendig gemacht prädikad: sehr empfehlenswert!!! gibtz bei: dami zraggen
 brinerstr. 21
 ch-8003 zürich
 tel. 0041/(0)1/462 02 11 **rico**

-THE WORSTS-Demo

dieses demo der brasilianischen hardcorband the worsts wurde im mai 1990 at the cheese factory in rio aufgenommen, herausgekommen ist dabei ein recht ordentliches hc-tape mit sieben abwechslungs-reichen songs die zum teil in engl. und zum teil in landessprache kommen, für viele wird wohl der letztere teil etwas schwer zu ver-stehen sein aber dank des textblattes kann man sich die texte an einem regnerischem nachmittag selbst zusammenübersetzen-viel spaß! lohnt sich auf jeden fall anzuschaffen, is mal was anderes bei interesse anß: estrada do pontal, 929 cep 20785 recreio, rio de janeiro/brazil oder coop, beethovenstr. 14, d-4500 osnabrück wenden!

rico

-TAPES-TAPES-TAPES-TAPES-TAPES-TAPES-
-TAPES-TAPES-TAPES-TAPES-TAPES-TAPES-

DECEIT-LOOK AND LISTEN-Demo
 kurzlich kam diese tape bei mir einge-flattert, bis dahin hatte ich leider (!) noch nix von dieser wirklich guten band gehört, die 4 jungs bringen straffen deutschen HC mit engl. texten, wird total angenehm rüber gebracht und geht sehr gut rein-so stell ich mir HC vor!
 die texte stehen auf dem casi-faltcover, holt euch das teil beim: Holger Beuse; Milanweg 12; D-4410 Warendorf 1;

-VERWESENDE KAKERLAKEN-Schädelgewitter
 bei diesem tape sagt der name schon recht viel über die darauf enthaltenen liedlein aus denn beim hören dieses klangwerkes bricht echt ein gewitter unzähliger riff-schreie und schlagzeugatacken auf den hör-er ein, wechselnd mit anheimelnd ruhigen passagen...dann wieder gewitter
 10 songs mit guten texten sind auf dieser spitze casi enthalten, kommt mit faltcover unbedingt anschaffen (und wer die möglich-keit hat auch mal live anschauen-genial) bestellen kann man/frau diese casi für 8-dm bei: didi müller, am kirchberg 23, d-8421 train

DONT TELL YOURSELF IT'S O.K.-C50
 hier liegt mir mal wieder ein sampler-tape vor welches wirklich durchweg gut reingeht, auf dem tape sind 21 songs von genau 10 bands verewigt, passt auch irgen-dwie von der ganzen mucke her gut zu-sammen, unter anderem sind auf dem teil zum beispiel erosion, bad attitude, crowd of isolated, go ahead sowie drecksäcke zu hören, für mich sticht allerdings eine band noch besonders hervor und zwar crowd of isolated mit dem song -woman- alles in allem ein hörenswertes teil, für interressanten gibtz die casi für 5-dm bei: DEAD CAVALIER TAPES
 c/o ch. lorenz, theodor-heuss-str. 5-A, d-400 lubeck

rico

DEMOTAPES AUS GRIECHENLAND



GRINDING DISGUST --- DEMO # 2 (2/89)
 GRINDING DISGUST KOMMEN AUS GRIECHENLAND UND HABEN SICH BEREITS AUFGELÖST. DEN 5 MUSIKANTEN MERKT MAN DIE SPIELFREUDE REGELRECHT AN, DER EINE SPIELT DIES, DER ANDERE DAS... ZWISCHENDURCH WERDEN MAL DIE INSTRUMENTE GETAUSCHT... BRAVO!!! TOTAL NOISECORE!!! A.O.K. ZUM QUADRAT!!! DAS DEMO BEINHÄLTET 35 GLEICHKLINGENDE "SONGS", SPIELDAUER ETWA 40 MINUTEN. ~~21.11.88~~!!!! 14 TITEL BEGINNEN MIT LUSTIGEN KLASSIK- & FOLKLOREINTROS, AUF DER HEIMORGEL DARGEBOTEN, WELCHE DEN EINZIGEN MUSIKALISCHEN FAKTOR AUF DER KASSETTE DARSTELLEN.

DIE "G.D."-NACHFOLGEBAND "FLEGETHON" HAT BEREITS 2 DEMOS PRODUZIERT, DIE ALS "DEATHNOISE" ANGEBOten WERDEN. ICH KENNE SIE ALLERDINGS NICHT, ICH HOFFE NUR, DASS SIE BESSER SIND!

B.G.T.-FANS UND ALLE ANDEREN, DIE MUSIK SCHEISSE FINDEN, KÖNNEN DIESE DEMOS BESTELLEN BEI:

"FLEGETHON"
 post office box 3407
 10210 --- ATHENS
 GREECE



SADISTIC NOISE --- "BLACK 'n' CHAOS" (8/88)
 SO ETWA STELLE ICH MIR DEATHNOISE VOR. "SADISTIC NOISE" IST EINE 1-MANN-BAND. NIKOS "FLESH" TALALOS BEDIENT DRUM-COMPUTER, GITARRE/N... UND WENN ER DANN NOCH NOCH ZEIT HAT, SCHREIBT ER AUCH NOCH 'N BISSEL, UND ZWAR ZIEMLICH GRUFTIG. BIDER IST DAS DEMO DURCH DEN MONOTONEN DRUM-COMPUTER-SOUND (OHNE BREAKS, OHNE BECKEN, OHNE SLOW-PARTS---NUR "UFFTA-UFFTA") SEHR LANGWEILIG, OBWOHL DIE GITAREN NICHT SCHLECHT RÜBERKOMMEN. 6 SONGS SIND DRAUF, ALLE IN ENGLISCH GEBRÜLLT. VON STÜCK ZU STÜCK WIRD'S SCHNELLER! BESTELLEN KÖNNT IHR BEI:

"SADISTIC NOISE"
 c/o NIKOS TALALOS
 MEANDROPOLEOS 19-27
 115 24 ATHENS
 GREECE



"NAFTIA" (NAUSEA) --- DEMO # 2 (89)
 MEIN GOTT -- DIESES INTRO! "RICHTIGE" ROCK-MUSIK (würrrrrgh...)! DA WÄRE DIE KASSETTE FAST SCHON WEGGEFLOGEN. ABER DIE JUNGS AUS SALONICA WOLLTEN WAHRSCHEINLICH NUR MAL ZEIGEN, WAS SIE AUF IHREN GITAREN DRAUF HABEN, DENN DER REST IST GUT GESPIELTER HC/PUNK, NICHT SCHNELL, DURCHWEG MIT GRIECHISCHEN TEXTEN. IEN NORMAL-HC-FREAK WIRD'S FREUEN !!

P.S.: VON "INDUSTRIAL SUICIDE" SIND ÜBRIGENS 2 E.P.s (SPLITS) IN ARBEIT, DIE ERSTE MIT "WARREAR" AUS ENGLAND, DIE ZWEITE MIT "NAFTIA" (JUNTEREN). SIE WERDEN AUF "DECAPLATED RECORDS" ERSCHEINEN!

"INDUSTRIAL SUICIDE" --- "BIOMEXANIKHAYTOKTONIA" (2/90)
 "INDUSTRIAL SUICIDE" BESTEHEN ZUM TEIL AUS ATENEN MITGILIELERN VON "SOUND POLLUTION", HABEN ABER MUSIKALISCH NICHTS BEAR AM HUT MIT NOISECORE. DER ERSTE TITEL FANGT WUNDERBAR SCHÖNERFÄLLIG AN UND HÄMMERT DANN LOS WIE "NAPPEL DEATH" (ODER SO...). DOCH DANN WIRD'S ETWAS RUHIGER: 7 MELODISCHE HC/PUNK-TITEL, ZUM TEIL RECHT "FINNISCH", VIELLEISCHNELL. DIE TEXTE SIND TEILS GRIECHISCH, TEILS ENGLISCH. NICHTS FÜR GRIND-FREAKS. DER REST KANN BESTELLEN BEI:

SAKIS MP. ----- ABDIRON 35
 SEPOLIA-104 43
 ATHENS

BESTELLT BEI :
 "NAFTIA"
 THERSIPOU 10
 ANO POLI 546 34
 THESSALONIKI
 GREECE

ANTI-KLERIKALE WOCH

in Lübeck anlässlich des 10. Jahrestages des Besuchs von Johannes Paul II. in der B.R.D.

15. - 19. NOV. '90



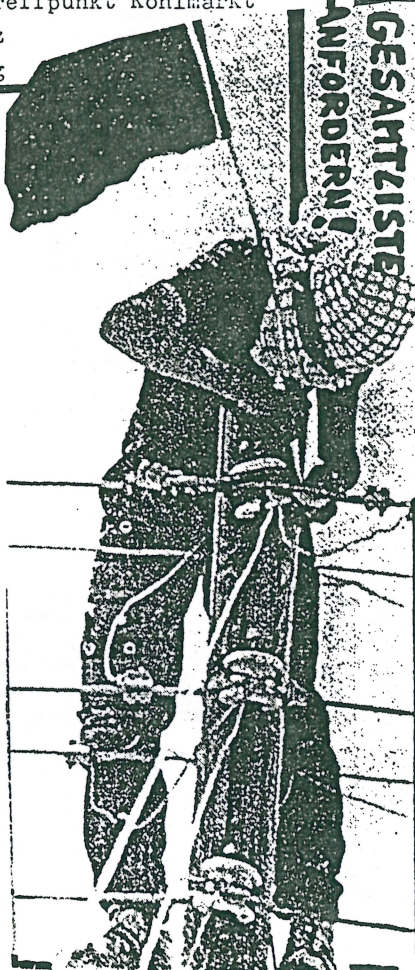
Vorläufiger Veranstaltungsplan:

- 15.11.: Podiumsdiskussion im Zentrum/Mengstr
- 16.11.: Filmabend & Party im Treibsand
- 17.11.: Konzert im Treibsand
- 18.11.: Schweigemarsch für die Opfer des Christentums/Treffpunkt Kohlmarkt
- 19.11.: Pressekonferenz
- 15.-19.11.: Ausstellung

AGATHOCLES
GRINDCORE
THRASH

THE OTHER SIDE
OF THE
POSTCARD
FROM BRASIL

THE *WOPST* (Rio)
FIRST DEMO OUT / Now
15:00 bei: CO-OP,
BEETHOVENSTR. 14
4500 OSNABRÜCK



GESAMTLISTE
ANFORDERN!

ST. PAULI-FANS

FC ST. PAULI
1910

GEGEN TREIBSAND!

SCHAFFSTAPES!

PRESENTS

DDR PUNK/HC
TAPES/ZINES
CONTACT/INFOS
CLEEBERG

T. Mendel
Ringstr. 11A
D-6306
CLEEBERG

WALTER ELF *

FALSE PROPHETS

Am 4. September war wieder mal ein Konzert in Frankfurt angesagt, welches wir uns nicht entgehen lassen wollten (man könnte ja was verpassen!). Also setzten wir uns zu dritt (der große Mendel vorn, der kleine hinten - wie sich das gehört) in meine Ente, um das KOZ zu entern. Ohne größere Probleme (außer daß die Motorhaube mal bei 100 aufgegangen ist...) erreichten wir 'nen Parkplatz in der Nähe der Uni. Die Ente mal eben schnell reingehoben (in die Parkklücke) und dann fix zum KOZ gelaufen. Doch um diese Zeit (20 Uhr) war dort noch nicht allzuviel los; also erst mal an den Platten- u. T-Shirtständen rumschnüffeln, denn bei Konzerten ist das Zeug ja immer noch am billigsten. Dann meldet sich ganz plötzlich und unerwartet der Durst!! Zum Glück ist die nexte Kneipe nicht weit und wir können uns ein paar Fläschchen Bier kaufen...! Wieder zurück am KOZ, belagern nun schon etwa 200 Leute den Vorraum. Kurze Zeit später können wir für 6DM den eigentlichen Ort des Geschehens betreten. Nach 22 Uhr eröffnet dann WALTER ELF den Abend. Schöne Melodien, mehr Rock'n Roll als Funpunk, aber zum Bewegen allemal geeignet. Auch die Trompetenstücke sind hervorragend in die Songs eingebaut, sodaß sie nichtmal mich stören...! Die beiden Sänger (einer davon der Spermbirds-Drummer) machen ihre Sache auch ganz toll - nur die richtige Stimmung kommt trotzdem nicht auf. Keine Ahnung wieso; alle wippen im Takt mit und johlen auch schön am Ende jedes Songs, aber das gewisse Feeling fehlt. Irgendwo fehlen die besonderen Höhepunkte des Konzerts, auch wenn dann noch einige Coverversionen geboten werden (auch Spermbirds, wie sollte es anders sein).

Gegen zwölf dann die 2. Band des Abends - die New Yorker FALSE PROPHETS. Diese Band kannte ich leider vorher nur vom Namen; hatte also keine Ahnung, was mich musikalisch erwarten dürfte. Deshalb war ich dann auch sehr angenehm überrascht, als richtig flotter Ami-HC und eine knallige Show (vor allem des Sängers) zu hören & sehen waren. Pausenlos wechselte er sein Outfit, passend zum jeweiligen Text, sprang mit extremen Gebärden über die Bühne und sang "nebenbei" auch noch... Logischerweise ließ die Stimmung unter den Leuten nicht lang auf sich warten. Klar, daß bei soviel Spaß und Spielfreude das Publikum viel schneller zu begeistern ist. FALSE PROPHETS waren zu recht der Winner des Abends !!!!!



Koks

ELEFANTEN PRESS

LEFKARD

APOCALYPTIC THINGS - I

A NEW COMPILATION TAPE IS OUT NOW!! - 90' of Intense Thrash/Death/Grind with 29 bands!!!
 SADIATIC INTENT, CADAVRE, DERANGED(Can), AGATHOCLES HAVEN(H The True),
 GAEGE, DREIF, DEAD HEAD, ENTOMBED, SAMMEL, IMMOLATION, REMEDIATION,
 HENSON, HENCHLESS(F & Sd), EX HORTIS EXIT-13, ROTTING CHRIST, ASPRAY,
 SPOON, THE BROTHERS, THE BROTHERS, THE BROTHERS, THE BROTHERS,
 FLEETWOOD TISHA, CARRAGES(S&S), C.O.D.A., DR. SWINNER 2 A C U B U S
 T.R.A.C.E.L.I.I.I. (unreleased one)!

Enclosed with a NOBLETT(15 P.) & an AGATHOCLES' POSTER(A3)!!!
 ORDER NOW! You won't be disappointed! - EUROPE: US\$ 5/2006e/
 10P/1706m/.....
 SCHAUS Fred,
 2 rue des Chardonnerets,
 9-6767 BELGIUM
 ETIE



I'm looking for bands(only INTENSE THRASH & all kind of DEATH/GRIND) for upcoming compilations. Please send your LOGO, LYRICS, MERCH, LIST, DEMO or REP. or ADVANCED RECORDS. NO FUCKIN' KITT-UP HERE!!!!!!
 CONTACT: THE RECORDS, 40, BOULEVARD DE LA LIBERTE, 1050 BRUXELLES

Only Cash or I.H.O.C.

GIG-DATES

MDC

- 26.9. Rostock
- 29.9. Hamburg
- 30.9. Bremen-Schlachthof
- 2.10. Köln
- 3.10. Heidelberg
- 4.10. Würzburg-Labyrinth
- 5.10. Frankfurt
- 6.10. Ingolstadt
- 7.10. Wien
- 8.10. Linz

NAPALM DEATH

- 8.10. München
- 9.10. Stuttgart
- 10.10. Bamberg
- 11.10. Mannheim
- 12.10. Biberach-Koma
- 14.10. Trier-Exil
- 15.10. Kehl
- 16.10. Dortmund
- 17.10. Frankf.-Batschkapp
- 18.10. Düsseldorf-Tor 3
- 19.10. Hamburg-Markthalle
- 21.10. Bielefeld-PC 69
- 22.10. Berlin-Loft
- 23.10. Bremen-Aladin

PRONG/MIND OVER 4

- 8.10. Bochum-Zeche Loft
- 10.10. Münster-Indo
- 11.10. Bamberg-Markthalle
- 12.10. Trier-Exil
- 13.10. Frankfurt-Batschkapp
- 16.10. München-Nachtwerk

SUCKSPED/ROSTOK VAMPIRES

- 27.9. Kassel-Factory
- 28.9. Emden
- 29.9. Bremerhaven
- 30.9. Frankfurt-Negativ
- 1.10. Bochum-Logo
- 2.10. Hamburg-Kir
- 3.10. Heidelberg
- 4.10. Hannover
- 5.10. Köln-Underground
- 6.10. Landesbergen
- 7.10. Berlin-Pike

SPERMBIRDS

- 5.10. Gammelador
- 7.10. Schorndorf
- 8.10. Mannheim
- 9.10. Köln
- 10.10. Bochum
- 11.10. Hannover
- 12.10. Berlin-Ex
- 13.10. Salzgitter
- 15.10. Hamburg-Fabrik
- 16.10. Frankfurt-Kos
- 17.10. Münster
- 19.10. Bremen
- 20.10. Neumünster
- 22.10. Duisburg
- 23.10. Kassel
- 24.10. Homburg
- 25.10. Dillingen
- 26.10. Bamberg
- 27.10. Ulm
- 28.10. Würzburg

DEATH

Relph Passage Inc
Drums

HISTORIA Festival
Pataki Festival
Pulsplatz 1012
Pulsplatz u.S.
Crescent
Hilfsakt

manag



V.N.A. / AGATHOCLES

Split 7"EP "Grind 'till deafness"
US \$ 4.00 or FF 25.00 (Price include postage on european orders. Everywhere airmail add. US \$ 2.00 or FF 10.00)
Cash or I.M.O. payable to:

PUTREFACTION Records
B.P. 230
76054 Le HAVRE Cedex -FRANCE-

Still available: VNA 32 songs Demo/tape
"Final execution"
US \$ 5.00 or FF 30.00 (Postpaid)

VNA BL/WH T-shirt.
US \$ 10.00 or FF 60.00 (Price include postage on european orders. Everywhere airmail add. US \$ 2.00 or FF 10.00)

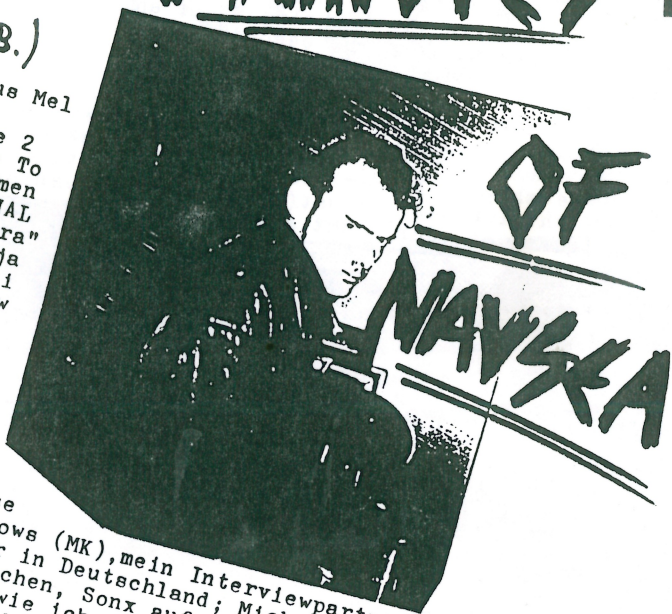
INTERVIEW:

7 MINUTES 1

(Klaus B.)

7 MINUTES OF NAUSEA kommen aus Melbourne/Australien.
Bis dato veröffentlichten sie 2 EP's, "We Have to Acclimatize To The Post-Nuclear Area" zusammen mit der Ami-Noise-Band ANALCUNT auf TNT/R und "Thrashbora" eine 360-Song-Flexi auf dem japanischen Standard Of Rebellion Label, limitiert auf 1000 weltweit...

7 M.O.N. sind extremster Noise Terror und zudem ein weiteres Beispiel dafür, daß in der HC-Szene Musik und Lebensstile selten zu trennen sind - Musik als Reaktion zu der Zeit, zu der ich diese Zeilen tippe, sind Mick Hollows (MK), mein Interviewpartner, und Scut (dieser demnächst) evtl. längst hier in Deutschland; Mick plant u.a. auch, in Magdeburg/DDR einige Punx zu besuchen, Sonx aufzunehmen, usw. Check him out!!!
Zudem steht dieser Mann (so wie ich - KB) auf Lydia Lunch, die ja bekanntlich schon bei Teenage Jesus No New York Noise produzierte...
P.S. Auf Anfrage verschicken Mick und Scut auch ihr neuestes Demo (kommt mit 5 DIN-A 4-Seiten Texten/Infos)...



B: ICH DENKE, ES GIBT IN DEUTSCHLAND VIELE LEUTE, DIE NIE ETWAS VON 7 MON GEHÖRT HABEN. WÜRDEST DU DIE PHILOSOPHIEN DER BAND ÜBER MUSIK + TEXTE BESCHREIBEN UND DIE MITGLIEDER, DIE ZUR BAND ZÄHLEN?! WAS IST EUER SOZIALER BACKGROUND?

MH: Okay. Der Hauptgedanke hinter 7 MON ist echte Selbstdarstellung. Wir mögen die Idee von der musikal. Zerstörung; d.h. Melodie usw. ist 'a load of bollocks', wenn Du versuchst, "Nausea" (=Seekrankheit, Ekel Übelkeit) auszudrücken. Wir stecken eine Menge Arbeit in die Texte - sie sind Kommentare zu all der Information, die wir aufnehmen - dies beinhaltet ebenso persönliche Themen. 7 MON sind: Scut, Schlagzeug/Baß (hängt ab von seiner Stimmung, ha ha) und Mick, Gitarre/Stimme... Wir arbeiten beide, aber ich war sehr lange arbeitslos, bevor ich meinen Job hatte.



KB: ERZÄHL' MIR ETWAS ÜBER DIE AUSTRALISCHE SUBKULTURELLE SCENE. WO LEBEN 7 MON UND WIRD DORT AUCH SOVIEL PROFIT MIT METAL GEMACHT WIE HIER IN DEUTSCHLAND? HIER KENNT MAN VIELE BANDS WIE GASH, DEPRESSION, (die aufgelösten) ASYLUM, THRUST ODER PHILISTEINS...

MH: Well, wir stammen aus Melbourne (seht auf Eure Landkarte!!!!) - und, yeah, dort geht eine Menge Metal ab - unglücklicherweise hat dies die HC Music beeinflusst, deshalb höre ich mir nicht allzu viel lokalen Stuff an. Ich mag die Bands, die Du erwähnt hast, nicht besonders... obgleich Depressions erste LP großartig ist. Gute Bands sind jetzt Necrotory und Rupture - es gibt noch andere, aber ich habe nicht genug Infos, die ich Dir weitergeben könnte. Fernab von HC/Punk gibt es noch eine Menge anderer 'alternativer' Musik. Jüngst erst versuchen eine ganze Reihe von Guitar bands, sich mit HC und Metal(-einflüssen) zu mischen... zu viele Kategorien, denke ich. Ich habe selbst schon eine Jazz Thrash band gehört - glaub es oder nicht.

KB: IHR HABT EINE SPLIT E.P. MIT DEN AMERIKANERN ANAL CUNT (ICH MAG DEN NAMEN NICHT!) GEMACHT. WIE ENTSTAND DIESER DEAL? ICH DENKE, ES GIBT INTERESSANTERE BANDS. ABER SIE WAREN DEFINITIV DIE ERSTEN, DIE EINE PLATTE MIT MEHR ALS 5600 TRACKS HERAUSBRACHTEN...

MH: Diese Split E.P. kam zustande, weil Matthias von TNT/R uns drum bat - nicht so sehr ein Deal, mehr aus Freundschaft. Ich meine, wir sind nicht dabei wegen irgendeines Business, solange wir nicht grob ausgebeutet werden, ist es O.K. Ich schätze Anal Cunt sehr - ihre Attitüde ist gut, dies steht auf der Seite zur Split E.P. geschrieben. Hey, ... es gäbe interessantere Bands als uns!!!! (Oje, da muß er mich wohl mißverstanden haben - KB) Wenn Du genau zuhörst, wird sie besser und besser.

KB: ICH STEHE SEHR AUF NYHC, SE, VEGETARISMUS, TIERBEFREIUNG UND ÄHNLICHEM MEHR. GIBT ES IN AUSTRALIEN EINE BEWEGUNG, DIE DIE GEISTESHALTUNG DER BANDS IN GLEICHER WEISE REFLEKTIERT? OBGLEICH AUSTRALIEN (DENKE ICH) POLITISCH ENGLAND-ORIENTIERT IST, GIBT ES EINEN TREND, AMERIKANISCHE STILE ZU KOPIEREN...

MH: Tatsächlich ist die USA hinsichtlich Bands einflußreicher als Großbritannien - obwohl ich vermute, daß Grindcore britischer ist als US-amerikanisch. Massenweise US-Kultur ist hier geballt vertreten, eingeschlossen Graffiti Gänge, Skateboarding und 'Ninja Turtles', haha... Tierbefreiung ist äußerst gut organisiert - eingeschlossen auch den Boycott solcher Geschäfte, die Pelzmäntel verkaufen. Weitverbreitet auch Vegetarismus und Straight Edge - selbstverständlich hat SE mehr mit HC zu tun; Vegetarier/Vegans (=militante Vegetarier) sind hingegen mehr in der bürgerlichen Gesellschaft verbreitet. Ich glaube persönlich an Autonomie - aber ich stehe nicht in Kontakt zu irgendwem, der davon Kenntnis hat. Ich glaube, daß 7 MON nur unsere persönliche Ausdrucksform ist, nicht eine Reflexion irgendeiner Bewegung.

7 MINUTES OF NAUSEA

7 MINUTES OF NAUSEA

KB: WESHALB WURDE EURE ERSTE 7" AUF DEM JAPANISCHEN STANDARD OF REBELLION LABEL VERÖFFENTLICHT? GAB ES KEIN LOKALES LABEL, DAS EUCH AUF VINYL BRINGEN KONNTE?

MH: Warum nicht!!!! haha. Übrigens: sie war unsere zweite 7" (die erste 7" war auf TNT Records). Unser Freund dort (in Japan), Takuo, schlug uns vor, eine Platte (Flexi) für uns herauszubringen, und wir sagten ja. Wir haben nicht viel Interesse an unserem Noise in unserer nächsten Umgebung - nur wenige Leute hier mögen uns. Ich vermute, wir sind reichlich unbekannt für die meisten Leute...

3

KB: 7 MON TEXTE SIND IRGENDWIE EINZIGARTIG FÜR MICH. SIE SIND UNGLAUBLICH KURZ UND SCHEINEN WIE STATEMENTS. DESHALB MÜSST IHR EURE MUSIK MINIMALISIEREN. DIE MEISTEN SONGS DAUERT KNAPP NUR 10 SEKUNDEN, VIELLEICHT SOGAR KÜRZER. IST DIES EINE EINSTELLUNG ODER EIN GAG?

MH: Nein, unsere Lyrics sind kein Gag. Wir nennen sie 'comments', nicht so sehr Statements. Sie sind ein unmittelbares Produkt dessen, wie wir eine Information, die wir lesen, wahrnehmen, etc... Sie stellen das dar, wie wir die Information zum Ausdruck bringen. Mit unseren Texten erzählen wir keine Geschichten oder was auch immer; wir sagen nur das, was wir für nötig halten - ich will sagen, wir verstehen unsere Lyrics - damit basta!!!! Wir stecken sehr viel Arbeit in sie, deshalb ist es gut, wenn Leute mehr Informationen über das herausfinden wollen, worüber wir schreiben. Übrigens wird die 'Musik' gemacht, wenn wir sie aufnehmen -- wir proben und üben nicht.

KB: WIE NEHMT IHR EINE DERARTIGE ANZAHL SONGS AUF? WIRD JEDER EINZELNE TRACK WIRKLICH GETRENNT VON DEN ANDEREN 300, 400 AUFGENOMMEN?

MH: Viele Songs hängen so aneinander wie wir sie aufnehmen - aber wir haben gewöhnlich ein Count-in vor jedem Track, um sie aneinanderzuknüpfen. Wir hängen die Titel so eng aneinander, um die Band/Vinyl-Kapazität größtmöglich auszunutzen. Wir hassen Vergeudung. Für unsere letzte Studioaufnahme brachten wir es fertig, über 800 Tracks in weniger als 2 Std. aufzunehmen - 'fuck spending a lot of time in a studio'. Es existiert kein Trick für unsere "nausea".

7 MINUTES OF NAUSEA

4

KB: WAS SIND EURE ALLERNÄCHSTEN ZIELE? WERDET IHR EINE LP EINSPIELEN?

MH: Wir planen nicht so viel was 7 MON betrifft - aber es gibt diese Idee, eine LP einzuspielen. Ich denke, es könnte passieren... Viele sagen, es wäre machbar, aber es ist uns nicht so wichtig. Im Augenblick sind wir noch zusammen und ich glaube, eine 'de facto nausea' wird eintreten, während ich in Übersee bin, haha (ich werde in weniger als 1 Tag in Deutschland sein) !!!!

KB: EINE LETZTE "BOTSCHAFT" AN DIE LEUTE, DIE DIES LESEN - - - GIBT ES ETWAS, WAS DU SAGEN MÖCHTEST? (Ich weiß, die Frage ist nun auch nicht mehr so originell - KB)

MH: 'Yeah, bollocks to ignorance'!!! Die Regierung/Autorität liebt Leute, die nicht denken oder Fragen stellen... Darum danke Klaus, weil Du Fragen gestellt hast (sollte wohl ironisch gemeint sein - KB)

KB: HEY, HAB' ICH VERGESSEN: AN WEN KÖNNEN INTERESSIERTE LEUTE SCHREIBEN? KÖNNTEST DU DEINE ADRESSE NENNEN? O.K. BESTEN DANK UND ICH HOFFE, DICH NOCH ZU SEHEN!!!

MH: Es hat keinen Sinn, noch bis Ende dieses Jahres oder nächstes Jahr zu schreiben, weil ich nicht zuhause sein werde (Scut beantwortet keine Post) - ich möchte keinen Postrückstand, sobald ich zurückkomme, deshalb fragt Klaus (also mich - KB) nach unserer Adresse später in diesem Jahr...

MEINE ADRESSE:

KL AUS BECKER
STEINHAUSER STR. 12/1
8000 MÜNCHEN 80
B.R.D.



LANGE HER-TROTZDEM GUT U.A.N. + J.V.F.
22.6.90 "SCHLOSS" F.-berg

!REVIEWS DER R.A.F. (ROCK ARMY FRACTION)

TAGCHEN, FREUNDE...

Ich habe abermals die Ehre für das 'BREAKDOWN' Zine Tapes/Platten review-en zu dürfen.

Ich heiße übrigens Klaus, lebe hier in München im ach so 'Freien Westen' und sammle selbst Leidenschaft. Ich bin unabhängig und andere Tonträger, die -abgesehen von den immens überbewerteten raren Bootlegs- halbwegs erschwinglich sind.

Intense grindcore with ultra guitar distortion...Extremely brutal if you take it fast and crude, this is for you!" So das Release Panzine.

16 Songs. Pro Tape \$4 (incl. Porto) bei: Provocative Punk Productions, c/o Mark Murray, 1675 Vernon St. #39, Roseville, CA 95678, USA

So denn! Südamerika überfliegen wir, obwohl gerade in Peru und Brasilien phantastische HC-Bands gedeihen. Neuester Sproß -neben den Ratos De Porao und Coléra- ist Sepultura mit ihrer in Amerika re-mixten Debut-LP. Nächstes mal ein bisschen mehr dazu! Station 4 - Manila. Mein südostasiatischer 'Freund' dort hatte mich u.a. mit neueren Thrash

Station 1 - München. Bier Citys sympathisch-versifft Scumrockers von AD/AC MOTORWELT legen ihre lang erwartete Demo-Cassie hin: Metal Blues 'n' Roll meets Motörhead und AC/DC, bisschen HC ist auch im Spiel. Funky Baß auf Rohr 1, "Shit Happens"...

-Tapes versorgt. Beispiel: "PHILIP PINES - WHERE DO WE GO FROM HERE?" Sampler mit ziemlich derbem HC aus Manila. Neben Kamikazepunks aus Japan bringen die Filipinos am orientierten HC bis zur Selbstaufgabe. Neben früheren Ramones/Pistols-Figonen wie den Wuds, GI & The Idiot

Qualität ist erstaunlich gut. Traumhaft. Hätte Vinyl verdient (als Debut-EP!). LP ist erhältlich auch bei Gerhard Mestl, Arcisstraße 62, 8000 München 40, BRD...

s oder Betrayed zählen die neueren Bands eher zu Speedcore/Crossover-Hörern.

Station 2 - Amiland mal 2. a) VESEL HAS LIFE. Dies Meisterwerk ist in der Tat SOOOO schön, daß es mir Freudentränen in die Augen treibt. Dies Teil ist wahrlich Gott! Traumhafter Gitarrenrock, teilweise auch ethno-jazziger Groove wie bei der BAD AFRO EXPERIENCE. Insgesamt 8 Bands mit je zwei Tracks. Herausragend ohne Zweifel ROSE SHADOWS

: T.R.C., c/o Herald X, P.O. Box 2304, Manila. P.S. Tolles, aufwendiges Faltcover mit vielen Infos, den Texten und Namen der Mitglieder...

die brillanten NAOMI'S HAIR. Hatte mich wirklich selten so wohl gefühlt wie beim Hören dieses Samplers. Hoffentlich demnächst eigene Langspiel! Kult. Trip zum Regenbogen. Bei Joachim von Jarusiac, Dorfstraße 11, 3138 Breese/Marsch Nr. 11, BRD

Station 5 - Australien, down under Unzählige HC-Banden versuchen sich auf dem Doppel-IP-Sampler "HARD TO BEAT" an legendären Stooges-Klassikern. Hätte daneben gehen können wie sie bei jedem Kultstoff. Ging aber nicht daneben. Bemerkenswert die Power bei THRUST, ASYLUM, HARM SCARE M und den nach Stooges-Titel benannten RAW POWER. Kein Ausfall. Viel Fuzz und Wahwah. Nur über Semaphore-Vertrieb (oder SPV)

Station 3 - b) Mark und Matt von Roadent Prod. ließen mir 8 herrliche Cassettes mit aggressivster Mücke zukommen. Herausgreifen möchte ich BACTERIA's "Vomit Your Anus". O-Ton: "

SOWEIT FÜR HEUTE!! - KLAUS

LP's (12" s) REVIEWS E.P.'s ...

tionstechnologie, Steuerungen, Handhabungsautomaten, Steuerungstechnik...

Ich möchte mal in Norwegen beginnen - mit der "Slow Death" EP von **MO**. Der Todesfick schlechthin... Schleicher, zäher, instrumental. Der Death Metal/Crossover diesmal ohne obligatorische Würgelaute. 6 Tracks, die klingen, als käme sie direkt aus der Gruft. Franz. Label, keine Adresse. Shirts gibt's in Singapur (?). Sch... einen... gängen mit der Gründung eines "joint venture", dem

Thought Criminals, Itchy Rat, Wrong Kind Of Stone Age, The Vigil-Anti, Feedtime (!!) und Positive Hatred, usw. Insgesamt 26 Killern aus den Jahren 1977 bis 1979... Beim Bernd Schmidt, Hochfirststraße 23, 7000 Stuttgart 80/Tel: 0711/6874225

PUNK 'N' OI! Fast rührendes Dokument aus der CSFR, das mir mein Freund Antonin da geschickt hat. Die erste wirklich unabhängige Produktion. Auffällig schwankendes Potential von Clash-beeinflußt über Hart-Chor bis Prädikat unauffällig. Trotzdem ein Schritt in Richtung neuer tschechoslowak. Selbständigkeit. Geste waren dort freie Wahlen... Right on. Gut: Plexis, deren 'Pulnočni Rebel' symptomatisch scheint, Fabrika gefallen mir auch recht gut sowie Do Rády! Kann was draus werden, Freunde!!! Bei: Antonin Oros, Skolny 338, Jesenice U Rak., 27033, CSFR. P.S. Die Kids dort haben wohl nicht die Probleme mit Oi!Skins wie wir in der BRD. Skins dort sind mehr heil! Red Skins...

näherzukommen.

DEC hat eine Architektur definiert, hat Beratungszentren eingerichtet

Endlich hat Uproar Records die 32-Song-EP von **PROTES BENGT** wiederveröffentlicht. Was die Schwedencombo hier abzieht, schlägt mir geradewegs auf den Schädel: was Gitarrist Ake an Hooklines in die 32 Miniatur-HC-Killer packt, ist schier unvorstellbar! Nachzuhören in 'Ob-inläg', 'Bibeln e min lag' oder 'Urinägsinfektion'... Uproar Rec., Ringvägen 11, 77300 Fagersta, Schweden... Schickt lieber IRC's, da die Leute sehr geizig scheinen (Infos)...

ZIMMER 101 aus dem guten alten Wall City Berlin musizieren derb-ungechliffenen Hippie-Speedcore mit geistlichen deutschen Laune/Wut-Texten. Die Band hat 'nen astreinen Assi-Touch. Geradewegs aus dem Graffiti-Keller. "Der Herr der Fliegen" verbindet BRD/Berlin-Rocktraditionen mit aktuellen Stilen (HC/Punk). Drei ältere Proleten rocken und dreschen eigenwillig, aber originell... Bei: Laut Und Schnell Ton, c/o F. Burczynski, Carl-Herz-Ufer 7, 1000 Berlin 61

Wurde schon so viel darüber geschrieben, daß ich mir das sparen konnte. Dennoch: die 5 x 7"-Box "**LOST&FOUND**" von eben Lost&Found ist edel aufgemacht, natürlich limitiert, das Vinyl der EP's mit unverfälschtem Live/Studio-Material von White Flag/(Impatient) Youth/Meatmen United Mutations und Bored Youth ist versch. farbig. Jetzt bestellen! Für DM 30,- inkl. Porto bei: Lost&Found Records, Im Moore 8, 3000 Hannover 1. Musik: lang verschollener Ami-Harmonie/Knüppel-HC... **HEISS**...

Beispiel, Maus:

Von CAD/CAM zu CIM

Der liebe Bernd von Incognito Rec. hatte mir gegen gutes Geld 3 Exemplare seiner 'Rare Trax'-Serie geschickt. Herauspicken will ich mal die Australien-Comp. "**TSPID SPIT ARTISTS**". Original recordings von so mitreißenden Epigonen wie Rocks,

Ebenfalls thematisierter Alltagsfrust und Lust/Unlust bei **HIW** - "Kein Wasser, keine Absenkung". Auch aus der Mauerstadt. Ich halte sie technisch und musikal. für eine neue deutsche Hoffnung. Von Rap-Einlagen über Thrash bis Scherbenorientierter romantischer Outlaw-Rock mit teilweise witzigen/aggressiven und irgendwie spontanen, improvisierten klingenden Texten. Einfallreicher, frischer Kult! Jetzt schon. Über: Brainshave Delay Distribution, Sophie Charl. Str. 82, 1000 Berlin 19
Vielleicht gibt's demnächst einige Fanzine-Reviews...

Produkt BASEVIEW zur Übertragung von Grafiksoftware

- Abschluß, Klausur 3

AGATHOCLES/V.N.A.-SPLIT 7" 2/90

DIE VIER(FÜNF)GUYS AUS MOL HABEN MAL WIEDER EIN SPITZENPRODUKT AUF DEN MARKT GEBRACHT!(RECHT FLEISSIG DIE JUNGS) DREI SEHR GUT GEMACHTEN GRIND/METAL-SONX!!!!

"WELL OF HAPPINESS"KOMMT MIT GUTEM INTRO SCHNELL UND BRUTAL ZUR SACHE.

DIE BEIDEN GITARREN GREIFEN GUT INEINANDER.PERFEKT GESPIELT UND JAN ZEIGT WAS ER KANN!

BEI"JUDGED BY APPEARANCE"ZEIGEN AG WAS SIE KÖNNEN!GUT GEMACHTE TEMPOWECHSEL.GUT AUFEINANDER ABGESTIMMT,TECHNISCH WOHL DER BESTE SONG!

"SOLITARY MINDED",FÜR MICH DAS BESTE STÜCK,BRINGT GEBALLTE BRUTALITÄT RÜBER (OBWOHL ICH MIR FÜR DEN SONG WOHL DOCH 'NEN ANDEREN TEXT GEWÜNSCHT HÄTTE)

ALLES IN ALLEM ALSO SPITZE,ETWAS AUS DER OBEREN KLASSE DES GRIND/METAL.

TEXTE SIND SEHR GUT,NICHT DAS ÜBLICHE "BLA BLA"(SÄG,WÜRG,KNIRSCH)

KEEP GROWLING JAN!!! GRUSS STEFFEN!

PUTREFACTION RECORDS
B.P.230
76054 LE HAVRE,CEDEX
FRANCE

AGATHOCLES ARE:
JAN - VOICE
RONNY - BASS
ERWIN - DRUMS
JAKKE - GUITAR
GUY - GUITAR

(nicht mehr präsent)
(BASS)

SOLITARY MINDED (JANUARY 1989)
HYPOCRITE - TRICK YOUR FRIENDS WITH YOUR LIES
BUT REALIZE - REAL PALS YOU CAN NOT BUY
YOUR BUCKS - DOMINATING YOUR WHOLE LIFE
YOUR SICK MIND - DECEIVING, CHEATING, LOOSING

V.N.A.:DOCH ETWAS MEHR FÜR DEN FAN VON PRÜGEL-CORE!
SPIELERISCH MITTELMÄSSIG.MIT ZWEI GITARREN G.SPIELT
ABER GEHÖRT HABE ICH NUR EINE...
JEAN LUC'S RÖHRE IST ANNEHMBAR-GILLES RÖHREN!!!
ANSONSTEN DIE ÜBLICHE NOISESONGLÄNGE-V.N.A.BRINGT
14.(MITZÄHLEN MÖGLICH)
NUN, WIE ZU ERKENNEN FHRANOISE-FREAKS, FÜR FREUNDE VON
PERFEKTION UND ABWECHSLUNG NICHT SO FOLL. STEFFEN



DEBUT DEMO
"TERRITION
OF
SOULS"

4 SONGS
CHILE \$8.00
US \$5.00
PERTH METR.

SADISM:
C/O JUAN PABLO D.
MONEDA 2251/133-33
STGO. C.
CHILE

38

FLIEGERALARM
First Demo called TRAUMA'out no
On F.2.A.-Tapes. 60 Songs brutally and
Noisecore. Only 100 Tapes!!!
SEND 5,- DM + P.I.P. Buyer Die or Fuck
yourself!!! Order to: Michael Jaitner
Str.d. Solidarität 12/3240 Haldensleben
East Germany

HARDCORE
FH-72
06085/3260
SCHAFSTA
TAPES 06085/
CI REBERG DI

In allerletzter Minute fällt mir doch ein, daß ich euch noch ein paar Platten empfehlen, aufschwätzen, vorstellen wollte. Also fang'ich doch gleich mal an.

HAYWIRE - Private Hell LP
HAYWIRE-- Painless Steel 7"

Diese geniale Band muß man einfach gehört haben. Ob live (7") oder Studio (LP)-kommt HAYWIRE einzigartig knallig. HC, nicht lahm und nicht eintönig bei guter Produktion. Und der Sänger singt nicht so typisch Ami-mäßig, wie man es jetzt so oft hört... Die 7" ist am Erdbebetag (+)- (17.10.89) aufgenommen worden - man hört aber nix davon (leider?). Kaufen oder andersweitig besorgen!!!

A.O.K. - Baguette Attack LP

Ich kann mir schon vorstellen, wie jetzt einige Leute rumkotzen, aber mir gefällt die 2.Scheibe der "Mainhattan"-Jungs! Wie auf der ANAL ODER KOT 26 Songs, doch diesmal wird manchmal vergessen, daß man doch eigentlich gar nicht spielen kann, obwohl im Text doch noch bekräftigt wird: "...wir proben nur einmal im Jahr...". Da werden dann auch schon mal Lindenbergr, Grönemeier und Sodom "gecovert". Man vermisst aber auch die sinnvollen Texte der letzten LP nicht u. man kann darüber wirklich herzlich lachen, was die vier als Kompliment auffassen dürfen. "Ernsten" Menschen ist jedoch von der Platte abzuraten, ansonsten Anspieltip: "Der Mond Schlägt Um Halb 3" !!!

DEMOLITION HAMMER - Tortured Existence LP

Waren gerade mit Morgoth auf Tour - hab'ich leider verpasst. Die Scheibe iss ja nicht schlecht, nur sind mir die Songs zu lang und zuviel Solis drin, also ziemlich metallig. Wen das nicht stört u. wer auf sehr schnelle Sachen steht, dürfte trotzdem zufrieden sein!

THE SIX & VIOLENCE- Lettuce Prey LP

Ebenfalls recht flott, jedoch weniger Metall. 19 Songs von der L.A.-HC-Band. Bei 2 Songs spielt Ian Anderson von Jethro Tull Flöte zum Gehämmer - mal was anderes! Gefällt mir recht gut die Scheibe.

NECROPHAGIA - Ready For Death LP

Wie am Titel unschwer zu erkennen Thrash-Death-Metal. Maschinengewehrdrums manchmal, kurze Soli u. nix Neues! 10 Songs für "Reiche"!

WALK PROUD - RIP LP

Die 4 Typen aus Norwalk/CALIFORNIA machen schönen Speedcore/HC mit intelligenten Texten (liegen bei), der nach vorn losgeht... Reinhören. 12 Songs.

HORDE TORMENT - Product Of A Sick Mind LP

Wiederrum recht metallig, aber besser als Necrophagia (origineller). Auch nur 8 Songs drauf - macht was ihr wollt...

Hier noch ein Zine, das wirklich zu empfehlen ist:

FLEX's DIGEST

Das Teil wird in Wien produziert u. ist der Nachfolger von ARSCHLOCH GLÜCKLICH ! Die Nr 2 ist qualitätsmäßig und inhaltlich besser als 1. Mit NAUSEA, INFERNO, ASSASINS OF GOD u.a. 64(!) A4-Seiten für 3 DM bei:

Gerald Waibel
Mariahilferstr. 72/15
1070 Wien/Austria



STRA
EDD

SCREAM GORE
MAGAZINE

ARE A NEW
GENRE IN '2000

...AND IF YOUR
BAND OR ZINE
WANT TO BE
FEATURED IN
DEBUT ISSUE...

... SEND US YOUR
PRIMO-STUFF
(LIKE: PHOTOS, INFO,
DEMOS/RECORDS, LI-
VE, LOGO, ETC...)

... WRITING TO:
P.O. BOX 70088
SAN DIEGO 9
GENRE

WRITE NOW!!!

GRINDCORE

"SUPPOSE IT WAS YOU !" - AGATHOCLES/DRUDGE-split-LP
 AGATHOCLES SIND AUS BELGIEN UND SPIELEN SUPER GRIND-
 CORE. DIE 13 SONGS AUF DER ERSTEN SEITE SIND SCHON
 ETWAS ÄLTER UND SIMPLER GESPIELT ALS DIE AUF DER
 SPLIT-7" MIT V.N.A., ZUM TEIL VON IHREM DEMO BEKANNT.
 SÄMTLICHE TITEL SIND SEHR SCHNELL, DER GESANG IST
 RÄUDIG; LEIDER SIND DIE GITARREN BEI DER PRODUKTION
 ETWAS IN DEN HINTERGRUND GERATEN, TROTZDEM IST'S EIN
 WAHRER LECKERBISSEN FÜR GRIND-FREAKS!!!!

DRUDGE AUF DER ANDEREN SEITE SIND AUS ENGLAND UND
 ERINNERN IRGENDWIE AN RIGHTEOUS PIGS; DRUDGE GEFALLEN
 MIR ABER BESSER: 15 TITEL MIT GUTER INSTRUMENTATION
 UND TOLLEN TEMPOWECHSELN, VOLLER ENERGIE. DIE TEXTE
 SIND RECHT SOZIALKRITISCH/POLITISCH.

INSGESAMT IST DIE PLATTE WIRKLICH LOHNENSWEHT FÜR
 FREUNDE DER HÄRTEREN MUSIK, IM LADEN IST SIE WOHL
 SCHWIERIGER ZU BEKOMMEN, ALSO BESTELLT SIE BEI:

JAN FREDERICKX
 ASBERG 8
 2400 MOL
 BELGIEN

(DIE LP KOSTET 11,- DOLLAR.
 WEITERHIN KÖNNT IHR BEI DER
 SELBEN ADRESSE BESTELLEN:

AGATHOCLES

TAFE (with demo, split EP 1
 and split EP 2) 5 DOLLAR
 100 Bfr

SPLIT EP 3 with V.N.A.

5 DOLLAR
 150 Bfr

SPLIT LP with DRUDGE

11 DOLLAR
 350 Bfr



T-SHIRT 'EXTINCTION'

10 DOLLAR
 300 Bfr

BRUTALIZING
 GRINDCORE

T-SHIRT 'GRIND & SPLATTER'

10 DOLLAR
 300 Bfr

BLOOD IMPULSE TO DESTROY

BLOOD --- "IMPULSE TO DESTROY" LP (1990)

WIEDERUM GANZ SPEZIELL FÜR GRIND/DEATH-FREAKS!! 23 TITEL SIND DRAUF,
 ULTRAHART, MEIST RÄUDIGES GEKLOPPE, ABER NICHT SINNLICH, SONDERN MIT ME-
 LODIE. SCHON DER GESANG IST DEN PREIS WERT: GERÖHRE WIE EIN STARTENDER
 "T-34"!!! GITARRE UND BASS STEHEN AUCH HIER ETWAS IM HINTERGRUND, TROTZ-
 DEM KANN MAN DIE PLATTE NUR EMPFEHLEN!!!! BESTELLT WERDEN KANN FÜR
 20,- DM (incl. porto) BEI:

BERND EISENSTEIN
 KARLSBADER STRASSE 2
 6720 SPEYER/B.R.D.

MASSAKER
 OF RHYTHM

Od's metal

RIPPING CORPSE --- "SPLATTERED REMAINS" LP (1989 ?)

RIPPING CORPSE AUS ENGLAND SPIELEN SCHWEREN, SCHLEPPENDEN DEATH METAL.
 DIE PRODUKTION IST DUMPF UND RÄUDIG, NICHT MIT DEATH OR SEPULTURA
 ZU VERGLEICHEN. 6 TITEL SIND DRAUF, DIE STIMME IST VERZERRT UND KLINGT
 WIE DIREKT AUS DER GRUFT. HOCHGESCHWINDIGKEITS-FREAKS IST DIE LP ABER
 NICHT ZU EMPFEHLEN. EINE BESTELLDRESSE HABE ICH NIRGENDWO GEFUNDEN,
 ALSO SOLLTE MAN ES IM LADEN PROBIERN.

"CHAINSAW TREATMENT" --- DEMO-COMPILATION (1990 ?)

AUF DIESEM KASSETTEN-SAMPLER SIND 13 BANDS AUS FINNLAND, SCHWEDEN, HOLLAND,
 BELGIEN, GRIECHENLAND UND DEN USA VERTRETEN. DIE AUFNAHMEQUALITÄT IST MIT-
 TELMÄSSIG BIS GUT. AM BEKANNTESTEN SIND WOHL "AGATHOCLES", "EXIT-13", "DR.
 SHRINKER"... UND "ROTUNG CHRIST"! VON DENEN WAR ICH ANGENEHM ÜBERRASCHT:
 SCHLEPPENDER DEATH METAL MIT GENIALEN SYNTHI-CHOR-PARTS! KEIN VERGLEICH
 ZUR SPLIT-7" MIT "SOUND POLLUTION"; LEIDER SIND R&Cx NUR MIT EINEM TITEL
 VERTRETEN; NICHT SO TOLL SIND "MESSIAH" (USA), DIE 0-8/15-THRASH SPIELEN;
 C.O.D.A. (BELGIEN) SIND ZIEMLICH LANGWEILIG (MISSLUNGENES "SEPTIC DEATH"-
 COVER ("CONTROL")), "AT LAST...", EBENFALLS AUS BELGIEN, SIND ZU PUNKIG FÜR
 EINEN DEATH/GRIND-SAMPLER. ANSONSTEN GRUFTTODTEUFELGRINDSPEEDGORECORE
 WIE GEHABT, 60 MINUTEN SPIELDAUER. VERSUCHT'S MIT DEM BESTELLEN BEI DER
 ADRESSE VON JAN/"AGATHOCLES" --- KEINE GARANTIE !!!

BRUTAL GLÜCKELTERROR "B.G.T." 7" (1989)

JAJA, ICH WEISS, ICH BIN JA SELBST SCHULD: ICH HABE SCHON 2 "B.G.T."-SINGS ERLEBT BZW. ÜBERLEBT UND HABE MIR TROTZDEM DIE PLATTE GEKAUFT. DER ERSTEN LACHKRAMPE BEKAM ICH NACH DEM LESEN DES TEXTBLATTES, ARWED MUS MUSS WIRKLICH EINE SCHRECKLICHE KINDHEIT GEHABT HABEN. ZITAT: "OMASCHWEINE AN DEN GALGEN, OMASCHWEINE WERDEN ERSTICKT, OMASCHWEINE WERDEN GEFICKT, OMASCHWEINE HABEN EIN TÜNNES GENICK, OMASCHWEINE AN DEN STRICK" usw.; ODER "MACHE DEINE HOSE AUF, ICH WARTEN DA SCHON LANGE DRAUF, AN DEINEM HÄSSEN SCHLITZ ZU LECKEN, DAS WIRD MIR GEWALTIG SCHMECKEN" usw.; ODER, ODER, ODER!!!! MUCICALISCH IST BEI DIESEM NEUROTIKER-HAUEN AUS MAGDEBURG AUCH NICHT VIEL LOS: ONKEL ARWED (IN INSIDERKREISEN "DIE BESTIE") HAT EINE WITZIG-RÄUDIGE "RÖHRE", UND BEI DEN SELTENEN LANGSAMEN STEILEN HÖRT MAN SOGAR KLINGT'S WIE EDNE MAXIMAL VERZERRTE TONAUFNAHME VOM FORMEL-1-RENNEN AUF DEM NÜRBURGRING. 25 "GERÄUSCHE" SIND DRAUF. ZITAT "MESSITSCH": "DIE ERSTE SIND NOCH EINIGE PER HEISSEN SCHEIBEN (NEIN, NICHT MUTTI'S KOCHILATEN!) FÜR 5,-DM ZU HABEN BEI: OLD WORLD MAILORDER

JÄGERSTRASSE 19
3150 FEINE / BRD

»Wie wir uns morgen
fühlen, haben wir
heute in der Hand.«



* DIE B.G.T.-SINGLE IN DER HAND DIESES ARMENTOREN KANN BELIEBIG DURCH EIN "MESSITSCH"-MAGAZIN ERSETZT WERDEN... DESHALB

MUSIKER! ZEICHNER!!! FANZINE-GESTALTER!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
IHR KENNT SIE NOCH NICHT.
ABER SIE HAST EUCH SCHON JETZT...

... DIE ERSTE UNABHÄNGIGE COMIC-MUSIK-ZEITSCHRIFT IHR D.D.R. !!!
NA JA, ZUMINDEST DIE ERSTE, DIE AUCH FREI AN JEDEM (SCHLECHTEN) KIOSK ZU HABEN IST - UND ZWAR FÜR DM 3,50. KEINE PLATTE, KEIN DEMOTAPE, KEIN FANZINE, DAS KEINE SCHLECHTE KRITIK BEKOMMEN HÄTTE - BIS JETZT ZUMINDEST (WENIGE AUSNAHMEN BESTÄTIGEN BLABLA...) DER SCHREIBSTIL IST ECHT WITZIG, WEIL IRONISCH... ABER JUNGS, MÜSST IHR WIRKLICH ALLES VERARSCHEN ODER MIESMACHEN ?? ICH HABE DAS GEFÜHL, IHR HÖRT EUCH KOMPLETT DIE FALSCHEN PLATTEN ODER DEMOS ZUM REZENSIEREN AN, GEHT AUF DIE FALSCHEN KONZERTE UND LEST DIE FALSCHEN 'ZINES !!! WIE WÄR'S DENN MIT "BRAVO"-UND "NEW KIDS ON THE BLOCK"-KRITIKEN??? DA KÖNNT IHR NÄMLICH NICHTS FALSCHMACHEN !!!
DIE COMIC-STRIPS BZW. VIGNETTEN SIND TOTAL GEIL (SCHARWEL RULES !!!)
FANS EINER BESTIMMTEN MUSIKRICHTUNG KANN MAN DAS "MESSITSCH"-ZINE ALLERDINGS NICHT EMPFEHLEN, DENN VIELE RICHTUNGEN SIND KURZ ANGESCHNITTEN: EIN BISSEL ROCK, EIN BISSEL PUNK, EIN PAAR "ACH SO ANDERE" BÄNDS, KAUM METAL, CRIN/TEATH/NOISE GARNICHT. 46 SEITEN. KAUFEN (BORGEN), LESEN, LACHEN (WÜTEND AUFHEULEN), SCHARWEL-COMICS AUSSCHNEIDEN UND WEGWERFEN...
... BZW. ZUSAMMENROLLEN UND DEN AUTOREN AUF DEN SCHÄDEL HAUFEN !MAHLEIT!!



AKTENZEICHEN..XY.. UNGELÖST.

Welcher der
hier abgebil-
deten Personen
war STASI -
Spitzel? Info
ein's BREAK-
DOWN!
Wird belohnt!

GEBT BITTE
DIE Nr. der ge-
suchten PERSON
an?



AUFLÖSUNG IN
DER NR. 4

... die fast letzte Seite

so da wärn wir also auch schon wieder mal am ende, großes lob an euch, die ihr es geschafft habt euch bis ans ende dieses heftes durchzuquälen, unser nächstes machwerk wird wohl so gegen ende oktober das licht des kopierers erblicken-seid gespannt!

wie immer so auch diesmal suchen wir noch leute/vertriebe, die unser heft unter die

menschen bringen wollen (ab 10 heften gibts die teile zum wiederverkäuferpreis)

weiterhin würde es unser herz sehr erfreuen, wenn ihr uns bei den nächsten nummern mit gigberichten, tapes, zines usw. zuschütten würdet!

so hier nur noch fix unsre c/o-adressen. haben sich etwas verändert, da wir uns derzeit fern ab unsrer trauten heimat herumtreiben. also schreibt an:

rico mendel
ringstr. 11 a
d-6306 cleeberg

koks vollmer
ringstr. 25
d-6306 cleeberg



OR. LORENZ
14-GENES-STR. 3c
2400 LÜBECK, BRD

dann alles gute bis neulich-die schreiberlinge

